



جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم
والتربية والتعليم العالي

دليل تقويم الطلاب في مادة التربية الفنية

للمصف الثالث الثانوي

٢٠١٦ - ٢٠١٧

د / رباب إمام



جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

دليل تقويم الطالب في مادة التربية الفنية

للسف الثالث الثانوى

حقوق الطبع محفوظة للوزارة

طبعة ٢٠١٦/٢٠١٧

دليل تقويم الطلاب في مادة التربية الفنية للصف الثالث الثانوي تأليف

د / رباب عبد المحسن إمام
مدير عام تنمية مادة التربية الفنية بوزارة التعليم

أ / نيفين محمود على

خبير بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

أ / احمد شعبان على طلبة

خبير بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / سهير عبد ربة عبدة

أخصائى بالمركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى

أ / نادية فاروق عثمان

خبير بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

مراجعة

أ . د / سرية عبد الرزاق صدقى

أستاذ المناهج وطرائق التدريس بكلية التربية الفنية

جامعة حلوان

إشراف

أ. د / مجدى محمد محمود أمين

مدير المركز القومى للامتحانات و التقويم التربوى

أ. د / هبة الله عدلى مختار

رئيس قسم تطوير الامتحانات بالمركز القومى

للامتحانات والتقويم التربوى

٢٠١٦/٢٠١٧

مكرس الدليل

- أولاً : أسئلة و إجابة تاريخ الفن .
- ثانياً : أسئلة و إجابة التذوق الفني والتصميم الفني .
- ثالثاً : أسئلة و إجابة التعبير الفني .
- رابعاً : أسئلة و إجابة الطباعة .
- خامساً : أسئلة و إجابة النسيج .
- سادساً : أسئلة و إجابة الخزف .
- سابعاً : أسئلة و إجابة الاشغال الفنية .

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم:

أبنائي الاعزاء الطلاب والطالبات: إن وزارة التربية والتعليم تعمل ضمن المنظومة العالمية ، من أجل مواجهة ما تفرضه علينا العولمة من تحديات وتسعي في نفس الوقت للاستفادة مما يتيح لنا من فرص وإمكانات.. لذلك فقد تفاعلت مصر مع المنظمات والهيئات العالمية في مبادراتها المختلفة نحو دعم التنمية المستدامة .

ونحن ندرك تمام ان العملية التعليمية والسياسات التي تستهدف تطويرها ، وما يترتب على ذلك من نتائج ، موضوع يشغل اهتمام كل بيت وكل أسرة في مصر، ولوزارة التربية والتعليم دور فاعل في دعم جهود تطوير التعليم والمشاركة في تحقيق هدف مصر القومي ، سعيا للوصول الى تعليم عالي الجودة في شتى مراحلها.

إن تطوير المناهج وطرق التدريس يمثلان التحدي الحقيقي امامنا، لإحداث نقلة نوعية في نظام التعليم المصري ، لذلك فإننا نسعي لتطوير مناهج التعليم وطرق التدريس تطويرا شاملا وفق خطة مدروسة للانتقال من نموذج تربوي تقليدي قائم على الحفظ والتلقين الى نموذج تربوي حديث يدعم التفكير الناقد وينمي قدرة التلاميذ على حل المشكلات .

ودعما لهذا التوجه حرصت على تكليف المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي بإعداد ادلة تقويم الطالب بهدف تقديم نماذج متنوعة من الاسئلة والاختبارات التحصيلية للتدريب عليها ، ولتتمكنوا من خلالها من الوقوف على مدي استيعابكم لجوانب المادة الدراسية المختلفة ، وقد روعي في إعدادها ان تتضمن مختلف نوعيات الاسئلة المطابقة لمواصفات الورقة الامتحانية ، وتدرجها في الاعتماد على المستويات المعرفية المختلفة حتى يستفيد منها الطالب والمعلم .

وختاما ابنائي الاعزاء الطلاب والطالبات : تعلموا أن الدولة تعي مسئوليتها ازاء قضية تطوير التعليم وإصلاح المؤسسة التعليمية.. والارتفاع بمكانتها، وتتطلع إلى ان يقف المجتمع بأسره مؤيدا لأهدافها.. مساندا لتبعاتها.. كي نحقق هدفنا القومي في إحداث تطوير إيجابي حقيقي في نظامنا التعليمي ومؤسساتنا التعليمية .

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

رئيس مجلس ادارة المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي

(أ . د / الهاللى الشربيني)

مقدمة :

إن وظيفة المدرسة والمناهج الدراسية ليست فقط تخريج أفراد يعملون في سوق العمل والإنتاج، وإنما هناك وظائف أخرى لا تقل أهمية، منها تخريج أفراد لديهم الوازع التذوقي الشامل للفن والجمال وحسن التقدير الفني والقدرة على الرؤية الفاحصة بالكفاءة اللازمة لتطوير المجتمع ودفعه إلى الأمام وتنقيته مما علق به وبثقافته من عادات غير مقبولة أو تقاليد عقيمة أو غير ذلك من الأمور التي تعوق إيجابية حركة المجتمع وتطوره بما يمتلكه الأفراد من قدرات ابتكارية كل في مجال تخصصه

وترتبط الدراسات المستقبلية بالتخطيط لاكتشاف بدائل مستقبلية وتحديد مدى فعاليتها للنظام التربوي القائم، والذي يربط التعليم بصدق حركة المجتمع وتطوره نحو المستقبل، وهذا يفرض على القائمين بتطوير التعليم الآن دراسة المستقبل في ظل عصر الصورة من زمن الضوء الذي سيطر على حركة الحياة على المستويات المحلية والقومية والعالمية .

وتشير الاتجاهات التربوية الحديثة، إلى التوجه نحو تنمية قدرات كل متعلم (وتعليمه كيف يتعلم) تبعاً لحاجاته التربوية، وقد تتشابه في بعض الجوانب وقد تختلف في جوانب أخرى عن حاجات أقرانه، وهو ما يستلزم تفريد عملية التدريس **Individualized Teaching** بما يكون مناسباً لاحتياجات الفرد من المادة الدراسية، والمهام التعليمية، واستراتيجيات التدريس المناسبة، وتنوع المواقف التعليمية والأنشطة وأساليب الشرح والتوجيه من أجل الحصول على نتائج متعددة المخرجات .

للتربية الفنية دور مزدوج في مناهج وأهداف المدرسة الجاذبة فهي تؤدي دورها كمادة دراسية، وتؤدي دوراً آخر في جذب المتعلمين إلى المدرسة ومن ثم تحويلها إلى مدرسة جاذبة، حيث تسهم في بناء وتطوير كافة القدرات العقلية والإدراكية والجمالية والإبداعية والثقافية والاجتماعية لدى الطلاب لتغذية الوجدان مرتبطاً بالبناء المعرفي للعقل البشري .

الفن هو أحد مجالات الخبرة المتكاملة ، فهو يحوى بداخله العديد من الخبرات التي تمكنه من القيام بأدوار متعددة للربط بين ميادين العلم المختلفة، وتنقسم علاقته بتلك الميادين إلى ثلاث مداخل أساسية تتناول علاقة مقرر التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى فهي علاقة تبادلية تركز على مايلى للتفاعل:

• المدخل الأول:

يهتم بمعرفة ماهية الفن التشكيلي و كيفية استخدام العقل و الوجدان فى أستخلاص رموز بصرية تعبيرية تحقق متطلبات الفن والانسان .

• المدخل الثانى: ي

يهتم بتطبيق المعرفة المجردة للمواد الأخرى فى إطار التربية الفنية فتؤكددها وتوضح مفاهيمها وتثرى بينها .

• المدخل الثالث :

يهتم بتعزيز الاتجاهات القومية للمعرفة على الأخص المعرفة التاريخية فيكون أفضليات نحو العمل الذي يفضله ويختاره ويقتنيه ويمارسه مما ينمى إحساسه بالانتماء وفخره بالتراث وأنه جزء من هذا التاريخ على المستويات و فى كافة الاماكن و الازمنة .

ومن هذا المنطلق يساهم كتاب دليل تقويم الطالب فى التربية الفنية فى تحقيق المعايير المطلوبة من أجل أن يتفهم الطالب مادة التعلم فى جوانبها المتعددة ،ومن أجل ذلك تنوعت صياغة الأسئلة ما بين النسق الموضوعى أو أسئلة الصواب و الخطأ بتنوع جوانب صياغتها فى تحديد وتوضيح المفاهيم التعليمية المطلوب الاجابة عنها .

و فى ظل هذا النظام المتطور فى التقويم و الاختبارات يغطي هذا الدليل كل المحتوى التعلّمى لمادة التربية الفنية فى الفصل الدراسى الاول التى يجب على المتعلم معاشتها و التعامل معها بما يحقق الثراء الفكرى و التطبيقى المطلوب بالمستوى الأدائى للجودة .

المؤلفين,,,,,,,,,,,,,

أهداف الدليل

وفي ضوء ما سبق ووفقاً لرؤية التربية الفنية يتحدد محتوى (دليل تقويم الطالب في التربية الفنية لمرحلة التعليم الثانوى) ... فيما يلي :

- تأهيل المتعلم وللوصول به إلى تحقيق أهدافه وخطته المستقبلية من خلال تنمية قدراته الفنية والعلمية، ومساعدته على التكيف مع مواقف الحياة المختلفة و المتنوعة .
- فهم خصائص الخامات وتوظيفها من خلال مراحل إنتاج أعمالا فنية تعبيرية (لرسم والتصوير والحفر والنحت و غيرها من مجالات العمل الفنى) و نفعية وتطبيقية لنظريات التصميم بمجالاته الوظيفية (الخزف والنسيج والطباعة والتصميم الجرافيكى وأشغال المعادن وأشغال الخشب والأشغال الفنية والعمارة وتخطيط المدن) مؤسسة على بناء معرفي ومفاهيمي وتقني.
- بناء و تنمية الحواس البصرية من خلال فهم الفنون البصرية التشكيلية من منطلق إرتباطها بالتاريخ والحضارة كونها رموز ابتكارية ابتدعها الانسان كوسيط تفاهى تعبرى .
- إختيار وتقييم مدى واسع من الموضوعات والرموز والأفكار لحل المشكلات البيئية والمجتمعية .
- تأمل وتقييم الأعمال الفنية الذاتية وأعمال الآخرين التى تأسست على قيم الفن التشكيلى .
- الربط بين الفنون البصرية التشكيلية وميادين المعرفة الأخرى .
- إبتكار منتجات فنية بصرية معتمدة على التفاعل والاكتشاف من خلال استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعددة مع التوظيف العلمى للإلكترونيات العادية والرقمية .
- تفعيل دور الشراكة المجتمعية ، وإنتاج المشغولات الفنية الحرفية البسيطة، والمشاركة بفعالية في المشروعات الفنية الصغيرة .
- تدريب العقل البشرى على رسم خرائط تحقق أهداف التعبير البصرى .

الأهداف العامة

للصف الثالث بالمرحلة الثانوية

- الثقافة الفنية :

١- التمكن من اكتشاف وتقدير الجوانب الفنية والجمالية وتأملها لفنون التراث

المصرى والعالمى .

٢- تقدير اتجاهات الفنون الحديثة وتوضيح صلاتها المشتركة وتفرداها .

٣- تقدير الرموز الشعبية المصرية والعالمية على مر العصور .

- التذوق الفنى والجمالى :

٤- التمكن من ادراك الخصائص الجمالية للأشكال البصرية فى الطبيعة وأثرها على الفن التشكيلى .

٥- إدراك جماليات الفنون التشكيلية وتحليل القيم الجمالية والتعبيرية للأعمال الفنية .

٦- تصنيف الاتجاهات الفنية والمفاضلة بين صفاتها وخصائصها الجمالية وأسسها التنظيمية .

- الإنتاج الفنى :

٧- التمكن من بلورة والأفكار والأحاسيس لإنتاج أعمال فنية تشكيلية .

٨- تطويع أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب الفنية لإنتاج أعمال

فنية تشكيلية تعبيرية وفعلية مبتكرة .

٩- توظيف الخداع البصرى والمنظور والشبكيات وتحقيق تالفاً بين مختلف

القيم والعناصر التشكيلية فى إنتاج أعمال فنية .

- النقد الفنى :

١٠- التمكن من استخدام معيار قيمي للحكم على العمل الفنى التشكيلية من خلال تطويع وترجمة مبادئ

ومهارات النقد الفنى .

١١ - بناء معايير نقدية لتحليل العمل الفني بناءً على معارف ومفاهيم فنية وفلسفية والتوصل إلى تصور مستقبلي للحركة الفنية.

- الشراكة المجتمعية في الفنون التشكيلية:

١٢ - استخلاص الخصائص الفريدة لمهن الفنون التشكيلية وتكوين اتجاهات ايجابية نحوها.

١٣ - التمكن من انتاج أعمال فنية مرتبطة بالأفكار والأسلوب الحرفي.

١٤ - استكشاف احتياجات المجتمع من المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة ووضع حلول ابتكارية لتطويرها.

١٥ - التمكن من انتاج أعمال فنية تساهم في تجميل البيئة المحيطة.

١٦ - المشاركة الفعالة في إقامة وتنظيم المعارض والورش والأنشطة الفنية والمتاحف.

- توظيف التكنولوجيا:

١٧ - التمكن من تطويع التكنولوجيا والوسائط المتعددة في ابتكار أعمال فنية تشكيلية وتطبيقية.

١٨ - إتقان استخدام التكنولوجيا المناسبة للحصول على المعلومات والأفكار التي تساعد على الإنتاج الفني التعبيري.

١٩ - القدرة على تحليل استخدام عناصر وأسس التصميم وارتباطها بالتوظيف في وسائل التكنولوجيا المعاصرة

- مجالات العلم:

٢٠ - استخلاص العلاقة التبادلية والتفاعلية بين الإكتشافات العلمية والتكنولوجية الحديثة وتطور الإتجاهات الفنية التشكيلية.

٢١ - تقدير علاقة معارف ومهارات الفنون التشكيلية بميادين المعرفة الأخرى و التطور العلمي على انتاج أعمال فنية معاصرة.

محتوى المنهج (للصف الثالث الثانوي)

- وظيفية جماليات فن العمارة .
- مثيرات الادراك البصرى البيئة وتوظيف العمل الفنى .
- التشكيل بالمجسمات الهندسية المنتظمة وغير المنتظمة .
- نقد وتحليل الأعمال الفنية التشكيلية .
- العمل الفنى القائم على توظيف مفردات وعناصر العلم .
- دور التربية الفنية في خدمة المجتمع المحلى .
- توظيف البرامج الفنية الكمبيوترية في التربية الفنية .

المعايير والمؤشرات

المعيار الأول : (التراث المحلى والعالمى)

- فهم الصلات المشتركة في مدارس الفن الحديث .
- إبداء الرأي في بعض العناصر التشكيلية بالتراث المحلى والعالمى .

المعيار الثانى : (الحواس البصرية)

- عرض للأسس والمبادئ المنظمة للحواس البصرية بمجال الفنون التشكيلية.
- تنظيم الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلى لتنمية الحواس البصرية

المعيار الثالث : (إنتاج العمل الفنى)

- عرض لأنواع وأشكال النفايات وطرق معالجتها لإنتاج أعمال فنية جديدة .
- تعظيم دور التكنولوجيا في تصميم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية .

المعيار الرابع : (نقد وتحليل الأشكال البصرية)

- تجارب للنقد الإيجابي والسلبي في الأشكال البصرية .
- التدريب على النقد الموضوعي لبعض الأعمال الفنية التشكيلية .

المعيار الخامس : (مجالات العلم)

- التمييز بين العناصر والتشكيلات الجمالية في شتى مجالات العلم .
- إنتاج أعمال فنية جديدة مستفيدةً بمجالات العلم المختلفة .

المعيار السادس : (الشراكة المجتمعية والاتصالية)

- تنظيم وإقامة المعارض الفنية بمشاركة مؤسسات المجتمع المدني .
- دعم أفكار الفنانين التشكيليين لخدمة المجتمع

المعيار السابع : (توظيف التكنولوجيا)

- إنتاج أعمال فنية باستخدام البرامج الفنية الكمبيوترية .
- التدريب على استخدام البرامج الفنية الكمبيوترية لإنتاج أعمال فريدة .

يتضح من المعايير والمؤشرات التي تم توزيعها بشكل مترابط ومتكامل على الصفوف الدراسية الثلاثة ويمكن اعطاء مثال على ذلك من خلال الشكل التالي :

متطلبات تطبيق المعايير

١- تجهيز المدارس الثانوية بالورش الفنية و المراسم وتزويدها بالادوات والخامات والاجهزة اللازمة لممارسة الانشطة الفنية المرتبطة بمنهج التربية الفنية ، وان تزود بامكانات الاتصال بالشبكة الدولية (INTER NET) مع التأكيد على تأمين عملية الاتصال .

٢- عمل حقائب تدريبية مزودة بأنشطة مختلفة للموجهين و المعلمين والعاملين بالميدان .

٣- تصميم وتنفيذ سلسلة من البرامج التدريبية التي تنمي مهارات المعلمين للقيام بتنفيذ المنهج .

٤- استخدام شبكة (الفيديو كونفرانس) في التواصل المستمر بين الخبراء في الميدان والمعلمين لحل العديد من المشكلات التي تطرأ .

٥- اعداد كتيبات مساعدة للمتعلمين وأسرهم توضح اهمية دراسة مادة التربية الفنية وعلاقتها ببناء شخصية الفرد و تأكيد العلاقة بين التوافق النفسى و التكيف الاجتماعى .

٦- اعداد مجموعة من الوسائط التكنولوجية لتمكن المعلمين من طرح بعض الأفكار بوضوح للمتعلمين

٧- اعداد وتنفيذ حملات اعلانية بوسائل الاعلام المختلفة لشرح وايضاح طبيعة التطورات الحادثة وأهمية ممارسة مجالات الفنون .

٨- انشاء متحف فنى تعليمى بكل مدرسة ثانوية لاستخدامة في العملية التعليمية لافادة المتعلمين ومن بينهم نوى الاحتياجات الخاصة فى تغطية هذه الاحداث بصرياً .

٩- تصميم واعداد الكتب الخاصة بالمادة بشكل متقدم يتلائم مع احتياجات الكتب الفنية من قبل مجموعة من الخبراء ، على أن يزود بأقراص مدمجة CD تحمل متطلبات العملية التعليمية .

١٠- الاشراف على تنظيم سلسلة من الرحلات الفنية للمتاحف والمعارض التي يخطط لها من بداية العام الدراسي .

١١- تكريم المتعلمين والمعلمين ، الذين يحصلون على جوائز في ميدان الفنون التشكيلية ، بشكل يؤكد على احترام تنمية المواهب الفنية لدى المتعلمين .

١٢- اجراء مسابقات دورية على المستوى المحلى والاقليمى لابرار المواهب الفنية المختلفة في ميدان الفنون التشكيلية .

نواتج التعلم للصف الثالث :

- يميز بين جماليات فنون العمارة قديماً وحديثاً .
- يبدي آرائه تجاه المثيرات البصرية بالبيئة المحلية والعالمية
- يحسن توظيف جماليات الجسم الهندسي المنتظم
- يتقبل وجهات النظر المعارضة له تجاه نقد العمل الفنية
- يحسن توظيف مفردات العلم في إنتاج أعمال فنية
- يشارك بأفكاره ونشاطاته الفنية في خدمة المجتمع
- يوظف المستحدثات التكنولوجية في إنتاج العمل الفني
- توسيع ذاكرة المفاهيم البصرية وتغذيتها لتحقيق متطلبات العصر .

المركز القومي للأبحاث و التقييم التربوي

أسئلة و أجوبة

المركز القومي للدراسات والبحوث
والتفويج التربوي

أولاً : أسئلة و إجابة تاريخ الفن

أولاً : أسئلة تاريخ الفن

- اختار الإجابة الصحيحة :

س ١ : برع الفنان القبطى فى الحفر على

- الخشب

- الجص

- النحاس

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٢ : من اهم الرموز القبطية

- المأذن

- الصليبان

- الكف

- العروسة

س ٣ : ابداع الفنان القبطى فى رسم

- الاشخاص

- الحيوانات

- الطيور

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٤ : انشئ الامير احمد ابن طولون جامعه الشهير بمئذنته

- المستطيلة

- المنشورية

- الحلزونية

- الخماسية

س ٥ : المقرنصات من العناصر المعمارية فى الفن

- القبطى

- اليونانى

- الشعبى

- الاسلامى

س ٦ : شيد الجامع الازهر فى العصر

- الفاطمى

- العباسى

- الاموى

- المملوكى

س ٧ : بنى جامع السلطان حسن فى العصر

- العثمانى

- الفاطمى

- المملوكى

- الاخشيدى

س ٨ : ابتكر الفنان المسلم زخارف نباتية مستمدة من

- الخيال

- الطبيعة

- الاشكال الهندسية

- كل ما سبق صحيح



س ٩ : الى اى العصور ينتمى الشكل الذى امامك

- العثمانى

- الفاطوى

- الاموى

- المملوكى

س ١٠ : الجامع الذى امامك هو جامع

- ابن طولون

- الازهر

- السلطان حسن

- محمد على بالقلعة

س ١١ : أعلى بناء بالمسجد

- المآذن

- القباب

- العقود

- المقرنصات

س ١٢ : لوحة (شهداء بورسعيد) من اعمال الفنان

- محمود سعيد

- جمال السجيني

- يوسف كامل

- راغب عياد

س ١٣ : الشكل الذى امامك

- إلى أى الفنون تنتمى الوحدة التى أمامك ؟

- من اى الخامات تم صنع الشكل الذى امامك ؟



س ١٤ : أختار الاجابة الصحيحة من بين الاقواس :

- ١- تتكون زخارف الارييسك من
(خطوط مستقيمة - خطوط مستديرة و منحنية)
- ٢- فاز جمال السجيني بجوائز متعددة منها
(جائزة الانتاج الفنى - جائزة اسبانيا)
- ٣- تتكون المقرنصات من
(زخارف بارزة و مدلاة - زخارف غائرة)
- ٤- اضيفت للمساجد لتكون مكاناً مرتفعاً ينادى فيه المؤمن للصلاة .
(المشكايات - المآذن)
- ٥- اهتم الفنان المسلم بصناعة الابواب التى تتكون من
(حديد مطلى بالبوية - خشب مكسو بصفائح النحاس)

س ١٥ : صل من المجموعة (أ) ما يناسب من المجموعة (ب) :

- | | |
|---|--|
| (أ) | (ب) |
| أ- برع الفنان المسلم فى إظهار موهبته فى . | أ- عجائب العمارة الاسلامية . |
| ب- من مجالات فن التصوير الاسلامى . | ب- التجليد والتذهيب . |
| ج- تعتبر مدرسة السلطان حسن بالقاهرة أحد . | ج- فى صناعة المشكاوات . |
| د- عصر المماليك من أزهى العصور . | د- الميدالية الذهبية لمعرض موسكو الاول . |
| هـ - حصل جمال السجيني على | هـ - الفسيفساء . |

س ١٦ : ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة :

- ١ - زينت جدران المساجد بزخارف نباتية وهندسية ()
- ٢ - من مميزات الفن الاسلامى تحويل الخامات البسيطة إلى أعمال قيمة ()
- ٣ - أول جامع أنشئ فى مدينة القاهرة الجامع الأزهر . ()
- ٤ - أبتكر الفنان الشعبى الخزف ذو البريق المعدنى . ()
- ٥ - المقرنصات من العناصر المعمارية للفن المصرى القديم . ()

س ١٧ : أكمل العبارات الآتية :

(الازهر - المقرنصات - المملوكى - النباتية - الرمزية - العباسى - القباب - الهندسية)

- ١- تميزت أعمال الفنان جمال السجيني ب
- ٢- أول جامع أنشاء فى مدينة القاهرة
- ٣- من أهم العناصر المعمارية الاسلامية و
- ٤- استعمل الفنان المسلم الزخارف و فى تزيين أعماله الفنية
- ٥- من أهم الطرز الاسلامية الفنية و

الرؤية الفنية من العناصر الطبيعية للتعرف على قيم فنية و تشكيلية و جمالية

س ١٨ - ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة.

- ١- يعتبر الفن طريقاً للمعرفة مساوياً الطرق العلمية المعرفية الأخرى ()
- ٢- تحدث الألوان آثاراً نفسية من خلال ترابطها ()
- ٣- لاتعتبر ترابطات الألوان من السمات الضرورية فى تأثيرها الجمالى ()
- ٤- يستجيب الإنسان للأشكال الطبيعية من حيث سطحها وشكلها ولونها ()
- ٥- لا يستمد الإنسان وسائله فى التعبير وأدواته مما يحيط به من ظواهر طبيعية ()

س١٩- ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة.

- ١- الخط يسهم فى تحقيق التوازن و التناسق بين أجزاء الصورة ()
- ٢- اللون عملية تتدرج بين الأبيض الناصع و الأسود القاتم (الضوء) ()
- ٣- الظل من أهم الوسائل التى تحدد مثالية العمل الفنى ()
- ٤- الضوء ظاهرة ثابتة ()
- ٥- اللون عنصر علمى غير تنظيمى ()

س٢٠- ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة.

- ١- يقابل اللون الاصفر اللون البنفسجى فى ما يسمى بالألوان المتقابلة ()
- ٢- المساحات أحد العناصر الهندسية ذات البعدين ()
- ٣- يختلف اللون تبعاً للسطح الذى يقع عليه فيما يسمى المعادل البصرى للإحساس التمسى ()
- ٤- لا تختلف السطوح فهى محددة و غير مختلفة ()
- ٥- كلما تباعدت الالوان المتقابلة كانت اقوى فى التأثير ()

الحركات الفنية

(عصر النهضة - الحركات الفنية الحديثة - الحركات الفنية التشكيلية المعاصرة فى مصر)

س٢١- عصر النهضة

س١- تحول فن العمارة فى عصر النهضة إلى الفن

١- الحديث

٢- الكلاسيكى

٣- الفرعونى

س٢- أقتبست العمارة فى عصر النهضة عناصرها من العمارة

١- الرومانية

٢- الفرعونية

٣- الطبيعية

س٣- تعتبر قبة كنيسة فلورنسا من اعظم أعمال العمارة

١- الروكوكية

٢- الحديثة

٣- النهضة

س٤- تميز عصربالزخارف المفرطة و كذلك كثرة الأنحاءات و التشابكات

١- الروكوكو

٢- النهضة

٣- الكلاسيكى

س٥- بدأ النحت النهضى فى إيطاليا و أولى عناية كبيرة فى منحوتاته لـ.....

١- الحركة فقط

٢- الأبعاد الثلاثة و الحركة فى الفراغ

٣- للزخارف المفرطة

س٦- أهتم فن التصوير فى عصر النهضة بإبراز عنصر

١- الحركة و العواطف الداخلية

٢- إنحاءه

٣- زخارفة

س٧- التصوير النهضى الذى شمل ألمانيا و فرنسا و إنجلترا تميز بــــ.....

١-الإبتكار لسطوح جميلةتشبه ألوان المينا فى توهجها و صلابتها

٢- التفاصيل المتشابكة و الزخارف الزائده

٣- السطحية و الركاقة

س٢٢- الحركة الفنية الحديثة :-

س١- الحركات الفنية الحديثة تميزت بخطوطها المحكمة والالوان الرصينة القاتمة تسمى المدرسة

.....

١- التعبيرية

٢- الكلاسيكية الجديدة

٣- التجريدية

س٢ظهرت المدرسة بعد محاولات عديدة للتخلص من الإستبداد الفنى

١- الرومانتيكية

٢- الحديثة

٣- الفرعونية

س٣- تعتبر من أهم ما خلفته الحركات الفنية الحديثة

١- جماعة الخيال العلمى

٢- جماعة المواهب

٣- جماعة الباربيزون

س٤- تمادى رواد المدرسة فى تحليل الالوان و فصلها على شكل نقط متجاورة

١- التائثيرية

٢- الرومانتيكية

٤- الواقعية

س٥- تتميز المدرسة بصورها المحكمة من حيث التكوين و توزيع الكتل

١- التأثيرية

٢- الكلاسيكية

٣- الواقعية

س٦- المدرسة إجاه يهدف للتعبير عن الشكل النقى المجرد عن التفاصيل المحسوسة

١- الرومانتيكية

٢- التجريدية

٣- الكلاسيكية

س٧- تمتاز المدرسة بالثورة الطاغية فى إستعمال الالوان وإحلالها محل التجسيم

١- الكلاسيكية

٢- الوحشية

٣- رومانتيكياً

س٨- تتصف العمارة بالعصر الحديث بالتنوع الشديد معتمداً على الأشكال

١- التقليدية

٢- الحديثة

٣- التجريدية

س٢٣- الحركة الفنية المعاصرة فى مصر

س١- أمامك مجموعة من أعمال الفنان أدهم وانلى

من خلال دراستك لأعمال هذا الفنان ما هى أهم السمات التى تميزت بها أعماله



س٢: أمامك عمليين من أعمال الفنان عبد الرحمن النشار :

من خلال دراستك لأعمال هذا الفنان ما هى أهم السمات التى تميزت بها أعماله



س ٢٤- دراسة بعض اعمال الفنانين العالميين (بيكاسو - هنرى مور)

س ١- من خلال دراستك لبعض أعمال الفنان بابلو بيكاسو أذكر أهم السمات الفنية للفنان بابلو بيكاسو

س ٢- (بظهور الحركات الفنية الحديثة تطورت الفنون فى شتى المجالات ونرى أن فن النحت فى

تطوره محاذياً لفن التصوير .)

تكلم عن أهم السمات الفنية فى أعمال الفنان الإنجليزي (هنرى مور)

إجابة تاريخ الفن

- ج ١ : - الخشب
- ج ٢ : - الصلبان
- ج ٣ : - كل الاجابات السابقة صحيحة
- ج ٤ : - الحضورية
- ج ٥ : - الاسلامى
- ج ٦ : - الفاطمى
- ج ٧ : - المملوكى
- ج ٨ : - الطبيعة
- ج ٩ : - الاموى
- ج ١٠ : - محمد على بالقلعة
- ج ١١ : - المأذن
- ج ١٢ : - جمال السجيني
- ج ١٣ :
- الفن الاسلامى .
- صنع من خامة النحاس
- ج ١٤ :
- ١- خطوط مستديرة و منحنية
- ٢- جائزة الانتاج الفنى
- ٥- زخارف بارزة و مدلاة
- ٦- المأذن
- ٧- خشب مكسو بصفائح النحاس

ج ١٥ :

أ - ب

ب - هـ

ج - أ

د - ج

هـ - د

ج ١٦ :

١ - (√)

٢ - (√)

٣ - (√)

٤ - (×)

٥ - (×)

ج ١٧ :

١- الرمزية

٢- الازهر

٣- القباب و المقرنصات

٤- النباتية و الهندسية

٥- المملوكى و العباسى

ج ١٨ - (الرؤية الفنية من العناصر الطبيعية للتعرف على قيم فنية و تشكيلية وجمالية)

١ - (√)

٢ - (√)

٣ - (X)

٤ - (√)

٥ - (X)

ج ١٩

١- (√)

٢- (X)

٣- (√)

٤- (X)

٥- (X)

ج ٢٠

١- (√)

٢- (√)

٣- (√)

٤- (X)

٥- (X)

ج ٢١- (عصر النهضة)

ج ١- ب - الكلاسيكي

ج ٢- أ - الرومانية

ج ٣- ج - النهضة

ج ٤- أ - الروكوكو

ج ٥- ب - الأبعاد الثلاثة والحركة في الفراغ

ج ٦- أ - الحركة والعواطف الداخلية

ج ٧- أ - الابتكار لسطوح جميلة تشبه ألوان المينا في توهجها و صلابتها

ج ٢٢- (الحركة الفنية الحديثة)

ج ١- ب - الكلاسيكية

ج ٢- أ - الرومانتيكية

ج ٣- ج - جماعة الباربيزون

ج ٤- أ - التأثيرية

ج ٥- ج - الواقعية

ج ٦- ب - التجريدية

ج ٧- ب - الوحشية

ج ٨- ج - التقليدية

ج ٢٣- الحركة الفنية المعاصرة في مصر:

ج ١- برع الفنان أدهم وانلى فى تسجيل ما يراه من مشاهد بالرسم السريع بإقتدار و تلقائية ثم حول مئات الاسكتشات إلى لوحات فنية .

كان أدهم وانلى متمكناً من فنه و تلقائى التعبير عن مشاهداته ، فهو إنطباعى يلتقط خصائص النور و الأشكال من الموضوع الموجود أمامه بحساسية غير عادية ، و هو لا ينقل عناصر الموضوع الموجوده أمامه بقدر ما يسجل بسرعة خصائص هذا الموضوع وقيمه اللونية و المعمارية ، وعلى الرغم من السرعة التى ينفذ بها لوحاته إلا إنك تشعر بالاناقة و الرقة و جمال الانجاز و التوافق فى التكوين و القيم اللونية ، وقد وصلت أعماله فى رسوم البالية و السيرك إلى مستوى عالمى وهى اعمال تقوم على ديناميكية الموضوع مما يحتاج إلى قدرات فنية و تقنية و حساسية غير عادية.

ج ٢- السمات الفنية للفنان عبد الرحمن النشار

يكن فى أعمال الفنان النشار مخزون ثقافى وتراثى تكشف عنه قيم اللون وحركة الأشكال وعمقها وقوة موجاتها الصادرة منها كحلقات التتابع الضوئى والصوتى .. وقد أدى ذلك لاستخلاص ملامح الشخصية و البعد الفلسفى لها وبعدها الدرامى العميق .. والعد البنائى ، نجد النشار وقد اضاف إلى منظومة العمل القائم على توظيف مفردة المربع أشكال مجسمة حقق من خلالها توتراً لمسطح الصورة ، ويقول فى ذلك (زيادة توتر مسطح الصورة ليصبح ذا ارتفاعات حقيقية متباينة متموجة أو منبعجة - وشغل هذه الاسطح بأنسجة انسيابية أو تقسيمات هندسية يسهم فى التوفيق بين طبيعة البناء للتركيب الهندسى و التركيب العضوى) ، كما يقول عن تعدد مستويات أعماله ، فنجد التشابهه بينه وبين أعمال الفنان بابلو بيكاسو .

ج ٢٤ - (هنرى مور - بابلو بيكاسو)

ج ١- السمات الفنية لآعمال الفنان (هنرى مور) عالج الفنان الكتلة علاجاً خرج به عن المؤلف فى فن النحت ولم يعط عناية للموضوع مكتفياً بالعلاقات المجردة بين مجموعات من الأحجام التى يعالجها و كانت التماثيل المستلقية هى العلامة التى تميز أعمال مور ، وكانت الأشكال الأولى أشكال ذات فجوات تقليدية ، وإستخدم مور طريقة النحت المباشر فى أعماله الأولى ثم إتجه للحداثه وترك النحت المباشر.

ج ٢- يعتبر الفنان بابلو بيكاسو من اشهر فنانى القرن العشرين واكثرهم تنوعاً و ابعدهم أثراً فى الابداع والتجديد ، يعتبر بابلو بيكاسو رائداً للمدرسة التكعيبية حيث إعتد على تفتيت الأشكال الإعتيادية إلى مكوناتها الأصلية ، وتعتبر المدرسة التكعيبية هى إتجاه فنى ظهر فى فرنسا و إتخذت التكعيبية الأشكال الهندسية اساساً كبناء العمل الفنى إذا قامت هذه المدرسة على الاعتقاد بنظرية التبلور التعدينية التى تعتبر الهندسة أصولاً للجسام و أعتدت التكعيبية على الخط الهندسى اساساً فاستخدم الفنانون الخط المستقيم و الخط المنحنى ، فكانت الاشكال فيها إما إسطوانية أو كروية و كذلك ظهر المربع و الشكال الهندسية المسطحة فى المساحات التى تحيط بالموضوع ، وتنوعت المساحات الهندسية فى الأشكال تبعاً لتنوع الخطوط و الشكال وإتجاهاتها المختلفة ولهذا فإن التكعيبية ركزت على فكرة النظر إلى الأشياء من خلال الأجسام الهندسية وخاصة المكعب فهى بفكرة الحقيقة التامة التى تأخذ كمالها و أبعادها الكلية عندما تمتلك ستة وجوه كالمكعب تماماً

المركز القومي للدراسات والبحوث
والتصميم الفني و التقييم التربوي

تانياً : اسئلة و اجابة التذوق الفني و التصميم الفني

ثانياً : اسئلة الذوق الفني و التصميم الفني

س ١ : أختار الاجابة الصحيحة :

(الالوان - الثلث - نسب - بعدان - الخطوط - للمجسمات - الكوفى - الرسم الهندسى)

- ١- من عناصر التصميم و
- ٢- من أنواع الخط العربى و
- ٣- يعتمد على مهارات و خبرات و معارف و تخيل و مقدرة ووعى فى تفهم و علاقات و أبعاد الاشكال .
- ٤- الرسوم لها فقط أما الابعاد الثلاث فهى

س ٢ : : ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة :

- ١- مستوى النظر هو المستوى الوهمى الافقى الواقع امام الناظر مباشرة . ()
- ٢- عمود اسلاك التليفونات القريبة يكون اصغر من الثانى الذى يليه . ()
- ٣- الالوان المحايدة هى الاحمر والاصفر و الازرق . ()
- ٤- تكبر المسافة التى بين الاعمدة كلما بعدت حتى تنعدم فى نقطة التلاشى . ()
- ٥- تضيق خطوط السكك الحديدية المتوازية قليلا و تقترب بعضها من بعض كلما بعدنا حتى تتلاقى فى نقطة واحدة . ()

- أجب عما يأتى :

س ٣ : من وظائف الرسم

- القدرة على إبراز الاحجام
- اعطاء الصفة او الهيئة المميزة لاشياء
- تسجيل الاحداث و اتجاهحركة الحياة
- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٤ : يوجد مشتقات للنسيج

- السادة الممتد

- المشط

- المبرد

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٥ : تتلاشى الخطوط الافقية للجسم فى

- خط الافق

- المنظور المعماري

- نقطة الهروب

- مستوى النظر

س ٦ : اقدم الخطوط العربية هو لما فيه من زوايا و خطوط

- النسخ

- الفارسي

- الكوفي

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س٧: ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة.

١- من أهداف التصميم القدرة على الملاحظة باستخدام كل الحواس. ()

٢- من مظاهر الإيقاع في الكون تتابع الليل والنهار ودوران الأرض. ()

٣- لا يعتبر التصميم الابتكاري في التربية الفنية ممارسة تجريبية لها أبعادها. ()

٤- الوحدة والاتزان والإيقاع من عناصر التصميم. ()

س٨: ضع الكلمة المناسبة في المكان الخالي من العبارة الآتية:-

(مخطط - التعبير - جمالية - التصميم - الخامات)

التصميم الابتكاري نوع من عن الغرض بصوره..... وهو في الوقت ذاته..... تمهيدي لا يستكمل إلا بالتعامل الفعال مع..... والأدوات والعمليات التشكيلية اللازمة للصياغة النهائية للفكرة من في إتجاه تحقيق الهدف المنشود.

س٩: ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة.

- ٣- التنوع في الإيقاع يمكن أن يشمل عناصر مثل اللون والمساحات والأجسام. ()
٤- يتحقق التوازن نتيجة لتنوع العناصر في الطبيعة. ()
٣- التصميم الابتكاري ممارسة تجريبية لها أبعادها. ()
٤- القيمة الفنية تكمن في مهارات التنفيذ. ()

س١٠: صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) وأنقل العبارة صحيحة في

ورقة الأجابة.

- أ- الألوان الثنائية
ب- الألوان القياسية هي
ج- الألوان الأساسية هي
أ- مجموعة الألوان الثنائية والألوان الأساسية.
ب- أصل الألوان جميعاً.
ج- نحصل عليها إذا مزجنا لونين أصليين بنسب متساوية.

س١١: اختر العبارة الصحيحة :

- ١: يعتمد الرسم الهندسي على مهارات و خبرات و معارف و فهم .
أ- المقياس الحقيقي للأشياء
ب- نسب و أبعاد الشكل
ج- نقطة الهروب
د- ملابس الأشكال

٢: الرسوم لها بعدان فقط أما الابعاد الثلاثة فهي

أ- للملامس

ب- للجسام

ج- للالوان

د- للخطوط

٣ : تنقص زواياة الابصار كلما ابتعد الشئ المرئى

أ- خط الاق

ب- المنظور التفصيلى

ج- منظور عين النملة

د - المنظور الخطى

٤: يتحقق فى العمل الفنى بتوزيع العناصر داخل إطار الصورة.....

أ - الملامس

ب- الاتزان

ج- النسب

د- التماثل

٥ : يمكن إضافة بعض السطحية المتنوعة بأستخدام اساليب التظليل و التنقيط والتهشير و

التدرج من الفاتح إلى الغامق

أ- التأثيرات

ب- الايقاع

ج- التنوع

د- التدرجات اللونية

٦: يهدف التصميم إلى القدرة على بإستخدام كل الحواس

أ- الظل

ب- الفهم

ج- المشاهدة

د- الضوء

٧: يقصد ب فى الالوان الاختلاف الواضح بين درجات اللون .

أ- الساخنة

ب- التوافق

ج- التباين

د- الحيادية

٨: ينتج اللون من مزج لونين أساسيين

أ- الحيادى

ب- الثنائى

ج- البارد

د- الثانوى

٩ : تعتبر الالوان هى أصل الالوان جميعاً

أ- الباردة

ب- الحيادية

ج- الثنائية

د- الاساسية

١٠ : هو الذى يقع الجسم نفسه المكعب أو الاسطوانة نتيجة عدم تعرضة لمصادر الضوء أى

يتدرج الظل نتيجة انعكاس الضوء

أ- الظل الذاتى

ب- الظل المنقول

ج- المنظور الهندسى

د- المنظور

س١٢: أذكر ما تعرفه عن :

أ- الألوان الأساسية

ب- الألوان الثانوية

ج- الالوان القياسية

س ١٣ : اكمل العبارات الآتية:

(المنحنية - البرتقالي - الرسم الهندسى - بعدان - ثلاثة)

- ١- المعروف أن الرسوم لها أبعاد..... أما الاجسام فلها.....
- ٢- يعتمد على مهارات وخبرات وتخييل ووعي في تفهم نسب وعلاقات الأشكال.
- ٣- يمكن بسط الأجسام ذو الأسطح.....

س ١٤ : أكمل الجمل التالية:

(الازرق - البرتقالي - المحايدة - الاخضر)

- ١- نحصل علي اللون..... بخلط اللون الأحمر مع الأصفر.
- ٢- نحصل علي اللون البنفسجي بخلط اللون الأحمر مع
- ٣- يعتبر اللون..... بخلط اللون الأصفر والازرق من الألوان الأساسية.
- ٤- يعتبر اللون الرمادي من الالوان.....

س ١٥ : أذكر بإيجاز ما تعرفه عن الألوان المتكاملة؟

س ١٦: صمم فى مساحة (٢٠ × ١٥) سم بطاقة لمنتج من مزارع بلانا مع كتابة عبارة (مزارع

بلانا) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم وباستخدام الألوان المناسبة .

س ١٧: صمم فى مساحة (٢٠ × ١٥) سم إعلاناً عن السياحة و الأماكن الأثرية فى مصرنا

الحبيبة مع كتابة كلمة (مصرنا) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم وباستخدام الألوان المناسبة .

س ١٨: صمم فى مساحة (٢٠ × ١٥) سم بطاقة دعوة لحضور إحدى حفلات الفنون الشعبية

مستخدماً رموز الفن الشعبى و كتابة كلمة (الفنون الشعبية) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم و

باستخدام الالوان المناسبة .

س١٩: صمم فى مساحه (١٥ × ٢٠) ملصقا اعلانى تحت فيه الفلاح المصرى للحفاظ على الارض وزيادة المحصول مستخدماً بعض الرموز من البيوت – أبراج الحمام ..مع كتابه عبارة (الفلاح المصرى) بخط زخرفى جميل مكمل التصميم وباستخدام الالوان المناسبة .

س٢٠: صمم ميدالية فى مساحة (٢٠ × ٢٠) سم تهديها للطالب المتفوق فى اليوم الرياضى الذى أقيم بالمدرسة مع كتابة عبارة (يوم رياضى) بخط زخرفى جميل كعنصر مكمل للتصميم مستخدماً ما تراه مناسباً من ألوان .

س٢١: صمم فى مساحة (١٥ × ١٥) سم شعاراً يوضع على السفن المارة بقناة السويس مع كتابه عبارة (قناة السويس) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستعينا بالأشكال الهندسيه أو الطبيعىة وباستخدام الألوان المناسبة .

س٢٢: صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) غلاف كتاب عن عالم الفضاء مستخدماً ما يترأى لك من عناصر مناسبة للموضوع (سفن الفضاء و المجرات والكواكب و) مع اضافة اسم الكتاب (عالم الفضاء) كعنصر متمم للتصميم مستخدماً الألوان المناسبة .

س٢٣ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) كارت تهنئة لجميع العاملين بالدولة بمناسبة عيد العمال مع كتابة كلمة (عيد العمال) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدماً مايناسبك من ألوان .

س٢٤ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) شعار مبتكره يدعو فيه الى السلام ونبذ العنف و الارهاب مع كتابة كلمة (السلام العالمى) كعنصر مكمل للتصميم مستخدماً مايناسبك من ألوان .

س٢٥ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) اعلان عن احد المنتجات المصرية التى تحمل اسم مصر فى الخارج من ملابس او منتجات غذائية او اجهزة كهربائية مع كتابة كلمة (صنع فى مصر) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدماً مايناسبك من ألوان .

إجابة التصميم الفني

ج ١ :

١- الالوان والخطوط

٢- الثلث والكوفى

٣- الرسم الهندسى - نسب

٤- بعدان - لاجسام

ج ٢ :

١- (√)

٢- (×)

٣- (×)

٤- (×)

٨- (√)

ج ٣ : - كل الاجابات السابقة صحيحة

ج ٤ : - السادة الممتد

ج ٥ : - المنظور المعمارى

ج ٦ : - الكوفى

ج٧:

أ- (√)

ب- (√)

ج- (X)

د- (X)

ج٨:

التعبير - جمالية - مخطط - الخامات - التصميم

ج ٩:

أ- (X)

ب- (✓)

ج- (✓)

د- (X)

ج ١٠:

أ- الألوان الثنائية نحصل عليها إذا مزجنا لونين أصليين بنسب متساوية.

ب- الألوان القياسية هي مجموعة الألوان الثنائية والألوان الأساسية.

ج- الألوان الأساسية هي أصل الألوان جميعاً.

ج ١١:

١: ب- نسب و أبعاد الشكل

٢: ب- الاجسام

٣: د- المنظور الخطي

٤: ب- الاتزان

٥: أ- التأثيرات

٦: ب- الفهم

٧: ج- التباين

٨: ب- الثنائي

٩: د- الأساسية

١٠: أ- الظل الذاتي

ج ١٢ :

أ- الألوان الأساسية : تعتبر أصل الألوان جميعاً وهي ثلاثة الاحمر والازرق- والأصفر وسميت
بالألوان الاساسية لأنه لا يمكن استنباطها من الألوان الأخرى.

ب- الالوان الثنائية : نحصل عليها إذا مزجنا لونين أصليين بنسب متساوية ننتج لون ثالث هو ما
نطلق عليه لون ثنائي وهي الأخضر والبنفسجي والبرتقالي.

ج-الألوان القياسية : هي الالوان الاساسية مع الألوان الثنائية ويطلق عليها الالوان الستة
القياسية.

ج ١٣ :

- ثلاثة- بعدان
- الرسم الهندسي
- المنحنية

ج ١٤ :

- ١- نحصل علي اللون البرتقالي بخلط اللون الأحمر مع الأصفر.
- ٢- نحصل علي اللون البنفسجي بخلط اللون الأحمر مع الأزرق
- ٣- يعتبر اللون الأحمر بخلط اللون الأصفر والازرق من الألوان الأساسية.
- ٤- يعتبر اللون الرمادي من الالوان المحايدة

ج ١٥ : الالوان المتكاملة هي الألوان المتقابلة مع الألوان الأساسية على دائرة الألوان مثال اللون
الأحمر الأساسي يقابله ويكملة اللون الأخضر الذي يتكون من مزج اللونين الأساسيين الآخرين وهما
الأزرق + الأصفر.

ج ١٦ : الى ج ٢٥ :

جميع الأسئلة من س ١٦ إلى س ٢٥ عن التصميم الفني يجيب عنها الطالب بنفسه باعداد تصميمات
فنية مبتكرة و مستخدماً الالوان التي تروق له و يرى انها تتناسب عملة الفني .

تالتاً : أسئلة و اجابة التعبير الفني

ثالثاً : اسئلة التعبير الفني

س ١ : فى الفترة الأخيرة تعرضت البلاد لموجة من السيول وخاصة فى جنوب البلاد وخلفت ورائها تهدم البيوت وتشريد العديد من السكان وغرق الأراضى الزراعية فقد قامت الدولة باعلان حالة الطوارئ لمساعدة منكوبى السيول ومعاونتهم على تجاوز هذه الأزمة .

المطلوب : - عبر بالرسم فى تكوين فنى جيد عن احدى هذه المشاهد مؤكدا على الحركة وترابط العناصر مستخدما الالوان المناسبة .

س ٢ : المستقبل المهنى هو الشغل الشاغل للشباب فى هذه المرحلة بمختلف المهن التى يرى كل فرد فيها ما يميزه عن غيره وللأسرة دورها المهم فى تهيئة الفرد مهنيا واعداده .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى حر وباستخدام الألوان المناسبة عن دور الأسرة فيما يتعلق بمستقبل الفرد المهنى .

س ٣ : الحرية هو شعار المرحلة الحالية للمجتمع ولا تأتى الحرية الصحيحة الا من خلال تنشئة جيل قويم وللأسرة دورها الفعال فى توضيح المعنى الحقيقى للحرية ما لها وما عليها .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى حر عن المظاهر البارزة (الايجابيات والسلبيات) فى الأسرة وماذا نتعلم منها كى تنشأ كشخص حر وباستخدام الألوان المناسبة .

س ٤ : فى هذه السن المبكرة تقوم الأسرة بدور هام و فعال فى حياة أطفالنا وارساء القيم والمفاهيم العامة كالتعاون والنظام الخ وذلك من خلال الرعاية المستمرة لهم والمتابعة الأسرية .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن أحد هذه المشاهد الأسرية موضحا دور الأسرة وتأثيرها على شخصية الفرد وباستخدام الألوان المناسبة .

س ٥ : تحقق الدولة احدى خطط التنمية الشاملة فى النهضة العمرانية لجميع المرافق الحيوية بتعمير الصحراء و ترك الاماكن الزراعية كمتنفس و تجديد و تنقية الهواء و اقامة المساكن المتعدد الطوابق تحتوى على الخدمات من محلات و اسواق و مدارس و مستشفيات و تتخللها الحدائق الخضراء و كذلك المصانع و توفير طرق المواصلات .

المطلوب : - عبر بالرسم فى تكوين فنى جيد عن احدى هذه المشاهد مؤكدا على الحركة وترابط العناصر مستخدما الالوان المناسبة .

س ٦ : تخيل نفسك داخل سفينة فضاء وذهبت الى كوكب يعيش فيه بشر مختلفين فى الشكل واللون والحجم ويعيشون فى منازل غريبة الشكل تختلف عن منازلنا ويركبون سيارات مختلفة تطير فى الهواء وايضا الطبيعة بصخورها واشجارها وبحارها وانهارها لها اشكالها التى تميزها عن الطبيعة عندنا بغرابة مناظرها . كما تشاهد الحيوانات التى ليس لها مثل عندنا .

المطلوب:- عبر بالرسم عن ما تراه من خيالك فى تكوين فنى مترابط مراعيًا حركة الحياة مستخدماً ما يروق لك من الوان

س ٧ : تتعدد الثقافات لتعدد البيئات المحيطة بنا فى نفس المجتمع منها البيئة (الريفية / البدوية / الساحلية / الشعبية / النوبية / المدنية الحديثة /) فكل ثقافة لها مفهومها الذى ينظم الاطار الاجتماعى لها و يؤثر فيها ويتأثر بها .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن أحد هذه المشاهد التى توضح البيئة المجتمعية التى تعيش بها مستخدماً الألوان المناسبة .

س ٨ : فى الاجازة الصيفية يصطحب الاباء الابناء لقضاء الاجازة فى احدى الشواطىء المصرية الجميلة ، فتخيلى انك قمت بزيارة الى احدى هذه الشواطىء المليئة بالمصطافين ورأيت مشهد البحر الجميل وشروق الشمس والاطفال والكبار يستمتعون بمياة البحر ويسبحون و يمرحون ويلعبون الكرة فى المياة على الشواطىء ويجلسون تحت الشماسى الملونة .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى جيد عن احدى هذه المشاهد مؤكداً على الحركة و ترابط العناصر مستخدماً الالوان المناسبة .

س ٩ : تتمتع مصر بالعديد من المزارات السياحية التاريخية كالاهرامات و المعابد الفرعونية والكنائس والمساجد والقصور التاريخية والاحياء الشعبية القديمة كما نجد السياحة الطبيعية على ضفاف النيل والرحلات النيلية و الشواطىء المصرية الجميلة والحدائق والنباتات النادرة والاستمتاع بالشمس المشرقة والطقس الجيد الذى يجذب السياح من جميع بلدان العالم لزيارة مصر .

المطلوب : - عبر بالرسم فى تكوين فنى عن احدى هذه المشاهد مراعيًا الحركة والترابط بين العناصر باستخدام الالوان المناسبة .

س ١٠ : النشاط المدرسى هام وحيوى لكل طالب لذلك يوجد بالمدرسة مجموعة من الأنشطة المختلفة التى يمكن للطالب أن يمارسها مثل (النشاط المكتبى) حيث متعة (القراءة والاطلاع وكتابة الابحاث) أو (النشاط الرياضى) وممارسة الالعاب المختلفة مثل (كرة القدم و السلة و الطائرة و الجمباز) أو (النشاط الفنى) حيث التعبير عن (المواهب و القدرات الفنية و الذوق الفنى) أو (النشاط الموسيقى) حيث (الغناء و العزف على الالات المختلفة) .

المطلوب : - عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن أحد هذه المشاهد مؤكداً على مفهوم الاتزان من خلال العناصر المستخدمة مستخدماً الالوان المناسبة .

س ١٠ : قد أنعم الله على مصرنا الحبيبة بالموقع المتميز و الحضارة العريقة ، وهذه المميزات جعلت منها بلداً سياحياً ، فهناك السياحة الثقافية مثل الآثار الفرعونية كالأهرامات و أبو الهول و المعابد ، وكذلك السياحة الدينية مثل الكنائس و المساجد القديمة و أيضاً السياحة الترفيهية التى تظهر واضحة فى الشواطئ ، ونهر النيل وممارسة رياضة الغوص و الصيد وركوب المراكب الشراعية والتمتع بشمس مصر .

المطلوب : عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن هذا الموضوع مستخدماً ما تراه مناسباً من الوان .

س ١١ : التشييد والتعمير للمستقبل فى أرض الصحراء الممتدة وبناء الأحلام الجميلة و العمل على زراعتها وتنميتها وتعميرها بالمساكن الجديدة و الحدائق و المتنزهات الترفيهية فى مدن جديدة أقيمت و مدن تحت الإنشاء ومدن نحلّم بها لمستقبل أبناء مصر لإقامة حياة جديدة وسعيدة

المطلوب : عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن هذا الموضوع مستخدماً ما تراه مناسباً من الوان .

س ١٢ : للتصنيع و التكنولوجيا الحديثة اثاراً سلبية وسينة على البيئة حيث أن انطلاق الأبخرة و الغازات و إلقاء النفايات ومخلفات السفن فى البحار و الأنهار أدى إلى التلوث البيئى و أيضاً حرق المخلفات و القش و القاء القمامة فى الشوارع أفسد البئة و لوثها مما أضر بالانسان .

المطلوب : عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن هذا الموضوع مستخدماً ما تراه مناسباً من الوان .

س ١٣ : قمت مع زملائك بالمشاركة فى معسكر عمل وتجميل المدرسة ، حيث كان يوماً مليئاً بالحيوية و النشاط فهناك مجموعة لتنظيف الفناء و طلاء السور و تجميله وتزينه ، ومجموعة أخرى اهتمت بالحديقة و تنسيقها بالزهور و الأشجار الصغيرة ، وفى نهاية اليوم مارس الجميع الأنشطة الرياضية المختلفة و الألعاب الترفيهية الممتعة ثم تم توزيع شهادات التقدير و الجوائز عليهم .

المطلوب : عبر بالرسم فى هذا الموضوع مؤكداً على ترابط العناصر و التكوين الجيد مستخدماً ما تراه مناسباً من الوان .

س ١٤ : إن رجال الأمن لهم من الشعب المصرى كل تحية وتقدير فهم العين الساهرة على الأمن والنظام فى الشارع المصرى ، فنحن نجدهم فى كل مكان لخدمة المواطنين فمثلاً نجد رجال المرور لتنظيم حركة المرور فى الشارع و أيضاً يسيرون بالسيارات فى الشوارع لنجدة من يحتاج إلى مساعدة.

المطلوب : عبر عن مشهد يظهر فيه عمل رجال الشرطة وهو فى خدمة المواطنين مؤكداً على الحركة و التكوين الجيد و باستخدام الألوان المناسبة .

س ١٥ : تهتم الدولة فى الفترة الحالية بتوفير الإنتاج و العمل لحياة سعيدة ، وذلك فى صورة مشاريع ضخمة ومنها استصلاح الأراضى وتحويلها إلى حقول لإنتاج المحاصيل و هو عمل قائم و مستمر و ترى سواعد الشباب باستخدامهم للإجهزة و الأدوات الحديثة من رى بالرش و الآت رفع المياه وتقليب الأرض وزراعتها بالخضار و الفاكهه .

المطلوب : عبر عن أحد المشاهد السابقة فى تكوين جيد مترابط مؤكداً على الحركة و باستخدام الالوان المناسبة .

س ١٦ : إن أهم المشكلات التى يواجهها الإنسان هى تلوث الهواء الذى يمتلئ بعوادم السيارات و دخان المصانع و كذلك شعور الإنسان بالاختناق و من أهم حلول هذه المشكلة هى زرع الأشجار التى تمتص ثانى أكسيد الكربون و تخرج لنا الاكسجين كما إنها أيضاً تعطينا منظرًا جمالياً للبيئة كما أن للاثجار فوائد كثيرة .

المطلوب : عبر فى تكوين مترابط عن أحد هذه المشاهد و باستخدام الألوان المناسبة .

س ١٧ : الأفراح الشعبية هى سمة من سمات الحياة اليومية باختلاف البلدان حيث تتعدد صور و مظاهر الإحتفال لهذه الأفراح فهناك الأفراح الريفية ، الأفراح النوبية ، الأفراح

المطلوب : عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن جمال الطبيعة و سحر النيل مستخدماً ما تراه مناسباً من الوان.

س ١٧ : نحن نعانى من الزحام فى القاهرة حيث نعيش وسط عدد كبير من ملايين البشر يتحركون هنا وهناك فى الشوارع و الميادين سواء سيراً على الأقدام أو فى وسائل المواصلات المختلفة العامة مثل الاتوبيسات أو مترو الاتفاق أو فى سياراتهم الخاصة و نرى الزحام فى جميع المواصلات وعلى المحطات و أمام المخابز و فوق الكبارى حيث نرى كتل الاشخاص المتلاحمة و أيضاً فى المدارس و الجامعات و المستشفيات و غيرها .

المطلوب : عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن هذا الموضوع مستخدماً ما تراه مناسباً من الوان .

س١٨ : يزخر مجتمعنا المصرى برصيد وافر من الحكايات و القصص الشعبى تتناقلها الاجيال ويحكىها الكبار ليستمتع بها الصغار ، قصص مسلية مليئة بالمشاهد و الصور الخيالية المبالغ فيها مثل قصة عنتره بن شداد ، وقصة أبو زيد الهلالي ، وأيضاً علاء الدين والفانوس السحري ، وعلى بابا و الأربعين حرامى.

المطلوب : صور مشهد من المشاهد السابقة بإستخدام الألوان المناسبة مع مراعاة النسب و التوازن بين العناصر و درجات اللون و التكوين مع إبراز عنصر الحركة فى التعبير .

س١٩ : النزهة هى التى تجدد النشاط للفرد و الاسرة حيث يستطيع أن يعود للعمل بعدها و هو نشيط و سعيد بما شاهد من الوان جذابة وسط الحدائق فى الاشجار و الزهور و المناظر الجميلة أو فى مشاهد الريف حيث الحقول الشاسعة و من حولها القرية ببيوتها البسيطة و أبراج الحمام بها .

المطلوب : عبر عن أحد المشاهد مؤكداً على ترابط العناصر و الحركة و بإستخدام الالوان المناسبة .

س٢٠ : تحتفل الدول بالدورات الأولمبية و تبارى فى إظهار احتفالاتها بشتى الطرق الفنية الجميلة من استعراضات و تشكيلات جماعية و عربات و زهور و لوحات متحركة يؤديها الشباب ، كما يتم الاحتفال بإيقاد الشعلة التى تستمر مضاءة حتى نهاية الدورة الرياضية .

المطلوب : ارسم صورة تعبر فيها عن هذه المشاهد الجميلة المختلفة مستخدماً الألوان المناسبة فى التكوين

أجابة التعبير الفني

جميع الأسئلة من س ١ إلى س ٢٠ عن التعبير الفني يجب عنها المتعلم بنفسه معبراً عن رؤيته الفنية مؤكداً على مفهوم من المفاهيم الأساسية و مستخدماً الألوان التي تروق له و يرى انها تتناسب عملة الفني .

رابعاً : أسئلة و اجابة الطباعة

رابعاً : أسئلة الطباعة

س ١: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها من الكلمات التالية:

(الإستنسل - هادئة - الباتيك - لإعادة الاستخدام - المناعة - الشمع - إناء آخر -
الوحدات الزخرفية) .

- ١- التكرار الطباعي هو مجموعة في التصميم.
- ٢- عند صهر يجب أن يوضع داخل به ماء وعلى نار.....
- ٣- تعتمد طريقة الطباعة على خاصية ويكون المنع باستخدام ورق
- ٤- يجب الاحتفاظ بمحول الصباغات

س ٢: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الغير صحيحة فيما يلي:

- ١- تعتبر طريقة الطباعة بالربط والعقد من أشهر طرق الطباعة بالشابلونة . ()
- ٢- يختلف الأسلوب المتبع في الطباعة بالشاشة الحريرية وطريقة الشابلونة وطريقة السلك اسكرين . ()
- ٣- تتوقف درجة اللون في حمامات صبغة الباتيك على نسبة تركيبه ودرجة حرارة الماء وزمن البقاء بالحمام اللوني . ()
- ٤- تعتبر طريقة الرش أو البخ من أبسط طرق الإستنسل . ()

س ٣: أوصل الجمل من المجموعة (أ) بما يناسبها بالمجموعة (ب):

(ب)

(أ)

- ١- تستخدم الطباعة بالشاشة الحريرية
- ٢- تفرغ في طريقة الطباعة باللينو
- ٣- يراعى عند تصميم قالب الإستنسل
- ٤- أن يساعد العين في استقبال الوحدة متكاملة
- ١- المناطق التي لا يراد طباعتها
- ٢- الروابط والمسافات بين الأجزاء المفرغة
- ٣- على الأشياء المسطحة.

س ٤: تكلم بإيجاز عن ماهية الطباعة وأهميتها كأحد العناصر الأساسية في حياة الإنسان ؟

س ٥: أكمل العبارات التالية:

- ١- يجب ملاحظة قطع خطوط طويلة المدى دون ترك بينها عند تفريغ
- ٢- الطباعة هي إحدى أساليب الطباعة التي تعتمد على تفريغ المساحات المرغوب طباعتها على الورق.
- ٣- يجب ترك فواصل بين أجزاء وحدة لتعمل على تماسك أجزائه.
- ٤- تستخدم الطباعة لسحب اللون على الشاشة الحريرية.

س ٦: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارات الآتية:

- ١- تعد طريقة الطبع اليدوي بالشاشة الحريرية أفضل الأشياء الأسطوانية ()
- ٢- يمكن استخدام محلول تثبيت الصبغة بعد أن يصبح داكناً ()
- ٣- الأماكن المفرغة في الإستنسل هي التي تطبع بالمواد الملونة ()
- ٤- لتثبيت ألوان الصبغة يترك النسيج المطبوع لمدة ٢٤ ساعة ()

س ٧: من طرق الطباعة اليدوية طريقة الطي أذكر أنواعها مع الشرح ؟

س ٨: صمم وحدة إستنسل موضحاً من خلالها أهم الأسس التي يجب مراعاتها في التصميم وضح ذلك.

س ٩: وضح بالرسم بعض أساليب التكرار في الطباعة ؟

س ١٠: وضح بالرسم بعض نماذج الطي مع تسمية كل طريقة ؟

- تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

س ١١: تستخدم مسطرة الطباعة في طريقة الطباعة:

- اللينو

- الإستنسل

- الشاشة الحريرية

س ١٢ : من أدوات الطباعة بالشابلونة

- مسطره الطباعة

- الشمع السائل

- الاسفنج

س ١٣ : تستخدم طريقة الطي و الربط في الطباعة بـ

- الإستنسل

- العقد والربط

- الشاشة الحريرية

س ١٤ : من أدوات الطباعة بالإستنسل:

- الشمع السائل

- البخاخة

- المدقات والإسفننج

س ١٥ : أكمل الجمل الآتية من بين الأقواس:


أ- تعتبر طريقة الطباعة بالفيلم الحساس تطور للطرق المختلفة لطباعة (الإستنسل
- البصمة - العقد والربط).

ب- تستخدم في طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية (مسطرة الطباعة - الباتيك -
اللينو).

س ١٦ : صمم وحدة زخرفية مستمدة عناصرها من النباتات تصلح للطباعة بطريقة الإستنسل مع
تطبيقها على مفرش مع مراعاة التكرار في طريقة التنفيذ ؟

س ١٧ : صل خط بين ما هو موجودة في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
أ - السراجة المتصلة	أ- 
ب- السراجة الجارية	ب- 
ج- السراجة اللف	ج- 

(أ)	(ب)
أ- طريقة الطي الأساسية	أ- 
ب- طيه المظروف	ب- 
ج- الطي المثلي	ج- 

(أ)	(ب)
أ- يفرغ في طريقة الإستنسل	أ- المناطق التي لا يراد طباعتها
ب- تصمم الفراغات بحيث	ب- المناطق التي يراد طبعتها
ج- تفرغ في طريقة اللينو	ج- تكمّل التفاصيل اللازمة للتصميم

س ١٨ : أذكر أهم أنواع الطباعة بالشاشة الحريرية ؟

س ١٩ : أذكر بعض أنواع الطيات مع الرسم التوضيحي لها ؟

س ٢٠ : أذكر طرق الطباعة المختلفة ؟

س ٢١ : ما هي الشروط التي يجب مراعاتها عند استخدام الشاشة الحريرية في الطباعة ؟

س ٢٢: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أما العبارة الخاطئة :

- ١- يعتبر قالب الطباعة هو الأساس الذي تقوم عليه عملية الطبع ()
- ٢- يمكن استخدام وحدة مصغرة للطباعة داخل مساحة كبيرة في وحدة الاستنسل ()
- ٣- الطباعة بالاستنسل هي أحد اساليب الطباعة اليدوية ()
- ٤- تباعد الفراغات وإتساع الروابط في طباعة العقد والربط لا يقصد بها الفراغات علاقتها ببعض ()

س ٢٣ : أختار للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) وانقل العبارة صحيحة في ورقة الإجابة

(ب)	(أ)
١- يمنع الصبغة من التغلغل في مسام بعض أجزاء القماش	١- الباتيك الشمعي
٢- هو أحد أساليب الطباعة البارزة	٢- العقد والربط
٣- يقوم علي عزل أجزاء من القماش	٣- الطباعة بالقالب (الختامة)

س ٢٤: اكمل العبارات الاتية :

(قالب الطباعة - اليدوية - المباشرة - الخشب - مشمع الارضيات - المركب الاولي - المصنعة - المحفور)

١- الطباعة بالاستنسل هي أحد اساليب الطباعة

٢- يعتبر هو الاساس الذي تقوم عليه الطباعة .

٣- من أنواع الطباعة بالقالب و القالب و القالب

٤- يعتمد القالب الاولي على الطباعة من الملامس و سطوح العناصر

٥- القوالب المحفورة و هي أما ان تكون على أو على

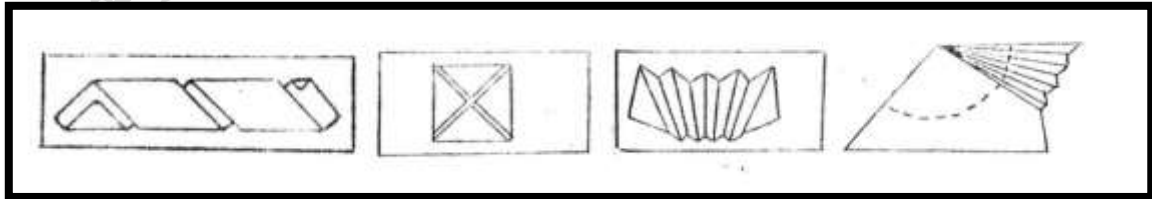
س ٢٥: وصل الجمل من المجموعة (أ) بما يناسبها بالمجموعة (ب):

(ب)	(أ)
أ- من الأدوات التي يستخدمونها أثناء الطباعة	١- شرائط القماش وألوان الملون والخيوط والمواد اللاصقة
ب- من الخامات المساعدة للطباعة	٢- المقصات وأبر الخياطة والمسطرة وأبر الخياطة والمسطرة وقلم الرصاص
ج- من أصعب وأعد طرق الطباعة اليدوية	٣- الطباعة بطريقة العقد والربط

س ٢٦: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة:

- ١- طباعة البصمة أو الختامة لا تعتمد علي نظام التكرار ()
- ٢- يتم تفريغ المناطق التي يراد طباعتها بطريقة البصمة ()
- ٣- يتم استخدام طباعة العقد والربط علي الملابس والمفروشات ()
- ٤- المستهلكات ذات الملابس المتنوعة لا يمكن استخدامها في الطباعة ()
- ٥- عملية الكوى تساعد علي تثبيت اللون بعد طباعة العقد والربط ()

س ٢٧: أي من الأشكال الآتية تمثل طيه (المظروف والطيّة المروحية)؟



س ٢٨ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة:

- ١- يراعي عند تصميم الختامة المناطق التي لا يراد طباعتها ()
- ٢- أسلوب الختامة هو أحد أساليب الطباعة الغائر ويعتمد علي أي مسطح ذي مستوى ()
- ٣- يوضع اللون علي القالب بحذر باستخدام الفرشاة أو يغمس بالختامة في اللون بحرص ()
- ٤- لا يمكن استخدام أكثر من لون وأكثر من وحدة زخرفية بداخل لوحة الطباعة ()

س ٢٩ : أكمل العبارات الآتية :

- ١- تستخدم الطباعة علي شتي أنواع النسيج مثل و..... و.....
- ٢- الطباعة هي الطريقة التي يمكن بها الحصول علي و.....
- ٣- تعتمد فكرة الطباعة علي
- ٤- السطح الطباعي قد يكون و..... و..... و.....

س ٣٠ : أكمل العبارة الآتية بما يناسبها من الكلمات التالية :

(ورقة الشجر - البصمة - خامات غالية - بصورة جمالية - بالبساطة والسرعة)

- أ- الطباعة يمكن أن تقوم علي تصميم بسيط لـ(.....).
- ب- تعتبر الطباعة بطريقة (.....) من أسهل وأبسط طرق الطباعة
- ج- الطباعة اليدوية بالختامة لا تحتاج إلي (.....) أو جهد كبير
- د- تعتبر طباعة الأقمشة فنا جميلا يتميز بـ(.....).
- هـ- يجب المحافظة علي (الإطار الخارجي) الأشياء المطبوعة(.....) تصلح للاستخدام .

إجابة الأسئلة المطبوعة

ج ١:

١- الوحدات الزخرفية

٢- الشمع - إناء آخر - هادئة

٣- بالباتيك - المناعه - الإستنسل

٤- لإعادة الإستخدام

ج ٢:

١ - (x)

٢ - (x)

٣ - (v)

٤ - (v)

ج ٣:

١ مع ٣

٢ مع ١

٣ مع ٢

ج ٤: يجب عليها الطالب

ج ٥: ١ - فواصل ٢ - الإستنسل

٣ - الإستنسل

٤ - الإستنسل

٥ - المسطرة

ج ٦: ١ - (x)

ب ٢ - (x)

٣ - (v)

٤ - (v)

ج ٧: يجب عنها الطالب

ج ٨: يجب عنها الطالب

ج ٩: يجب عنها الطالب

ج ١٠: يجب عليها الطالب

ج ١١: الشاشة الحرارية

ج ١٢: مسطرة الطباعة

ج ١٣: العقد والربط

ج ١٤: المدقات والإسفنجة

ج ١٥:

أ- الإستنسل

ب- مسطرة الطباعة

ج ١٦: يجب عليها الطالب

ج ١٧:

١- أ مع أ

ب مع ج

ج مع ب

٢- أ مع أ

ب مع ج

ج مع ب

٣- أ مع أ

ب مع ج

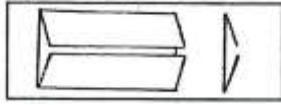
ج مع ب

ج ١٨ : أنواع الطباعة بالشاشة الحريرية

٢- الطبع اليدوي

١- الطبع الآلي

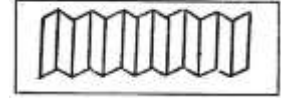
ج ١٩ : بعض أنواع الطيات مع رسم توضيحي لها



الطية المتصلة



الطية المركزية



الطية الأساسية

ج ٢٠ : طرق الطباعة المختلفة

٥- الشاشة الحرارية

١- طباعة الباتيك

٦- الفيلم الحساس

٢- العقد والربط

٧- البصمة

٣- الإستنسل

٤- طباعة اللينو

ج ٢١ : الشروط الواجب مراعاتها عند استخدام (الشاشة الحريرية)

- أن تكون مساحة الشاشة أكبر قليلاً من الشاسيه (البرواز الخشبي).
- التأكد من أن جميع المسام تم سدها بواسطة إحدى المواد العازلة مع مراعاة أن تكون حدود التصميم واضحة وسليمة ولا يمسها أي من هذه المواد.
- تستخدم مسطرة الطباعة لتوزيع اللون بطريقة سليمة.

ج ٢٢ :

١- (√)

٢- (√)

٣- (√)

٤- (×)

ج ٢٣ :

١- الباتيك الشمعي يقوم علي عزل إجراء من القماش .

٢- العقد والربط يمنع الصبغة من التغلغل في مسام بعض أجزاء القماش .

٣- الطباعة بالقالب (الختامة) هو أحد أساليب الطباعة البارزة

ج ٢٤ :

١- اليدوية

٢- قالب الطباعة

٣- الاولى - المركب - المحفور

٤- المباشر - المصنعة - أو الطبيعية

٥- الخشب - مشمع الارضيات

ج ٢٥ :

١ مع ب

٢ مع أ

٣ مع ج

ج ٢٦:

١- (×)

٢- (√)

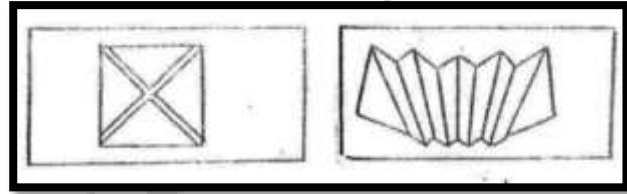
٣- (√)

٤- (×)

٥- (√)

ج ٢٧:

الطية المروحية - الطية المظروف



ج ٢٨:

١- (√)

٢- (×)

٣- (√)

٤- (×)

ج ٢٩:

١- القطن و الصوف و الحرير

٢- نماذج و رسومات .

٣- البصمة (الختامة) القالب

٤- ورقا و قماش و قطعة ملابس و خشب

ج ٣٠ :

أ- ورق الشجر

ب- البصمة

ج- خامات غالية

د- بالبساطة والسرعة

هـ- بصورة جمالية

المركز القومي للاختبارات و التقويم التربوي

خامساً : أسئلة و اجوبة التسيب

خامساً : اسئلة النسيج

س ١ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الغير صحيحة فيما يلي:-

- ١- يقصد بالتراكيب النسجية المصادر التي تصلح لاستخدامها كخامات للنسيج ()
- ٢- يعتبر النسيج السادة أساس جميع التراكيب النسجية وأبسطها ()
- ٣- من خصائص النسيج السادة ظهور إحدى وجهي النسيج مصقولاً بخلاف الوجه الآخر فهو غير لامع ()
- ٤- التسوية هي عملية ترتيب ولف خيوط السداء على مسطرة السداء ()

س ٢ : أكمل العبارات التالية بكلمة أو جملة مناسبة:

- ١- من التراكيب النسجية البسيطة الأساسية.....،.....،.....
- ٢- وظيفة مشط النسيج حفظ خيوط..... في مكانها والمحافظة علىالمنسوج و.....اللحامات أثناء النسيج.

س ٣ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الغير صحيحة :

- ١- من صفات النسيج الأطلس انه يعطى مسطحاً أملس متجانس ()
- ٢- أمشاط النسيج هي عدد الأبواب المحصورة في وحدة قياس معينة ()
- ٣- المشط عبارة عن برواز مستطيل من الخشب يحتوى على شرائح من البوص متراصة على مسافات متساوية ()
- ٤- مسطرة السداء هي اسطوانة خشبية بها مجرى يدخل فيها سلك صلب لتثبيت خيط اللحمة ()

س ٤ : أذكر ما تعرفه عن:

- ١- عملية التسدية
- ٢- عملية اللقى
- ٣- مطواة السداء

س ٥ : اذكر ما تعرفه عن.

١- نول المنضدة ٢- الدرق ٣- النير ٤- المشط

س ٦ : اذكر ما تعرفه عن:

١- مطواة القماش ٢- حامل الدرق ٣- التروس

س ٧ : هناك أساليب يمكن عن طريقها تحقيق أنواع مختلفة من النسجيات اذكرها ؟

س ٨ : يتكون نول المنضدة من عدة أجزاء اذكرها ؟

س ٩ : أكمل ما يأتي:

١- عملية التطريح هي.....

٢- عملية اللقى هي.....

٣- مطواة القماش عبارة عن.....

س ١٠ : صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

(أ) (ب)

١- عملية التسدية هي . ١- إدخال خيوط السداء فى نير الدرق .

٢- التطويح عملية يقصد بها . ٢- يقصد بها عملية اللقى .

٣- إدخال خيوط السداء فى المشط . ٣- ترتيب و لف خيوط السداء على مطواه

السداء

س ١١ : أذكر أنواع التراكيب النسجية ؟

س ١٢ : أذكر الطرق التى تتحقق بها التأثيرات الزخرفية النسجية على سطح المنتج النسجى ؟

اجابة النسيج

ج ١ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الغير صحيحة فيما يلي:-

١- (x)

٢- (√)

٣- (x)

٤- (√)

ج ٢ : أكمل العبارات التالية بكلمة أو جملة مناسبة.

١- من التراكيب النسجية البسيطة الأساسية السادة ، المبرد ، الأطلس

٢- وظيفة مشط النسيج حفظ خيوط السداء في مكانها والمحافظة على عرض المنسوج ودق اللحامات أثناء النسيج.

ج ٣ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الغير صحيحة فيها يلي:-

١- (x)

٢- (√)

٣- (√)

٤- (x)

٥-

ج ٤ : أذكر ما تعرفه عن:

١- عملية التسدية: هي عملية ترتيب ولف خيوط السداء على مطواة السداء.

٢- عملية اللقى: هي يقصد بها إدخال خيوط السداء في نير الدرق.

٣- مطواة السداء: عبارة عن اسطوانة خشبية بها مجرى يدخل فيها سلك صلب لتثبيت خيوط السداء ومنع تراخيها أثناء العمل.

ج ٥ : اذكر ما تعرفه عن:-

١- نول المنضدة: هو نول يدوي وطريقه الرفع فيه من أعلى ويوضع على منضدة في رؤية النساج. وهو واسع الانتشار في التعليم وله نماذج متعددة منها أنوال المنضدة ذات الدراه (المشط الصلب). أنوال المتعددة الحركات. ونول المنضدة يتكون من أربعة قوائم رئيسية متصلة بأربع عوارض. ويتصل بالعارضين الجانبين حامل الدرق، وحامل المشط ويتصل بالقائمين الأماميين مطواة القماش ومسند الصدر، وبالقائمين الخلفيين مطواة السدد والمسند الخلفي ومثبت على كل مطواة من السداء. والقماش ترس بسقاطه لتسهيل عملية طي القماش وشد السداء على النول.

٢- الدرق: مفردها درقة وهي عبارة عن براوز من الخشب به عدد من النير السلك الصلب. ولزوم للنسيج السادة 1/2 نول ذو درقتين.

٣- النير: مفردها نيرة وهو عبارة عن سلك صلب رفع في منتصفه ثقب لمرور خيوط السداء فيه. ويرتبط عدد النير بعدد خيوط السداء المستخدم في تنفيذ القماش المطلوب.

٤- المشط: عبارة عن براوز مستطيل من الخشب. يحتوى على شرائح رفيعة من البوص متراسة على مسافات متساوية بين بعضها البعض حسب مواصفات معينة هي عدد الأبواب المحصورة في وحدة قياس معينة وللأمشاط عدات مختلفة. والعدة كالسنتيمتر أو البوصة وتتغير حسب نوع القماش المطلوب تنفيذه. ووظيفة المشط حفظ خيوط السداء في مكانها والمحافظة على عرض المنسوج ودق اللحامات أثناء عملية النسيج.

ج ٦ : اذكر ما تعرفه عن:-

١- مطواة القماش: عبارة عن اسطوانة خشبية بها مجرى يدخل فيها سلك صلب لتثبيت القماش المنسوج أثناء لفه عليها.

٢- حامل الدرق: عبارة عن قطعتين من الخشب كل قطعه بها مجرتان لتحريك الدرق عليها ويوصفان جانب النول، ومتصلتان بعارضه أفقية من أعلى النول.

٣- التروس: يوجد بكل من مطواة السدء والقماش ترس بسقاطة. لشد خيوط السدء عن النول وإمكانية طي القماش المنسوج.

ج ٧ :

- ١- اءءاء بعض الأءأراء الرأسية والأفقية والمائلة بسطح المنسوج.
- ٢- اءءاء الأباينات المءءلفة بين الوان الخيوط.
- ٣- اءءاء أغير في توزيع المساحات اللونية بين خيوط السدى واللحمة.
- ٤- استعمال خيوط زخرفية.

ج ٨ : يتكون نول المنضءة من أربعة قوائم رئيسية مءصلة بأربع عوارض وبيءصل بالعارضين الجانيين حامل الدرق وحامل المشط وبيءصل بالقائمين الأماميين مطواه القماش ومسند الصدر وبالقائمين الخلفيين مطواه السءد والمسند الخلفي ومءبء على كل مطواه من السءاء، والقماش ترسى بسقاطة لءسهيل عملية طي القماش وسء السءاء على النول.

ج ٩ : أكمل ما بأى:-

- ١- عملية الأطريح هي عملية اءءال خيوط السءاء فى المشط
- ٢- عملية اللقى هي اءءال خيوط السءاء فى نير الءوق
- ٣- مطواة القماش عبارة عن اسطوانة خشبية بها مجرى بءءل فيها سلك صلب لءءبيء القماش المنسوج اءناء لفة عليها.

ج ١٠ :

١ مع ٣

٢ مع ١

٣ مع ٢

ج ١١ :

١- النسيج الوبرى

٢- النسيج السادة

٣- النسيج المبرد

٤- النسيج الاطلس

ج ١٢ :

- تأثيرات نسجية ناتجة عن ألوان الخيوط .

- تأثيرات نسجية ناتجة عن ملامس السطوح للخامات .

- تأثيرات نسجية ناتجة عن تغيير ترتيب الالوان .

سادساً : اسئلة و اجوبة الخزف

سادساً : اسئلة الخزف

س١: ضع الكلمات المناسبة في المكان الخالي:

(صلابة- الخزف - البارزة- التفريغ- الطلاء الزجاجي - الطين)

- ١- يهتم فن..... بتشكيل الأواني والتمثيل من خامة..... الاسواني وحرقتها للحصول علي أشكال أكثر..... وتجميل زخرفتها بالألوان أو بالزخارف والغائرة أو بطريقة.....
- ٢- يطبق..... الملون والمعتم علي الأشكال الخزفية.

س٢: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة :

- ٥- من أساليب الزخرفة علي المشغولات الخزفية استخدام الهيئات. ()
- ٦- تستخرج المشغولات الخزفية من الفرن بعد نضجها فوراً. ()
- ٣- يمكن تلوين الأشكال الخزفية في طلاءاتها الزجاجية بعده ألوان . ()
- ٤- تتكون مساعدات الصهر من أكاسيد قاعدية شفافة عديمة اللون. ()

س٣: بما تفسر

- أ- أحيانا تحدث بعض التشققات في الطلاء الزجاجي.
- ب- وضع طبقة ناعمة من الرمل أو من مسحوق الطين في أرضية الفرن عند رص الأشكال المطبق عليها الجليز.

س٤: ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة:

- ٧- يمكن زخرفة سطح المشغولات الخزفية بآلات وعدد مختلفة . ()
- ٨- عملية التزجيج للجسم الخزفي ليست عملية حرارية كيميائية. ()
- ٣- تختبر نعومة طبقة الجليز بالكتابة عليه بالحبر وبعد جفافه يغسل بالماء البارد. ()
- ٤- التزجيجات البراقة تفي علي ما تحتها من زخارف جمالاً ولمعاناً. ()

س ٥: أختار للعبارة (أ) ما يناسبها من العبارة (ب) وأنقل العبارة الصحيحة في ورقة الإجابة:

أ- التزجيجات الشفافة
أ- تزجيجات ذات سطح يعكس جميع أو معظم الأشعة الضوئية الساقطة عليه.

ب- التزجيجات البراقة
ب- تزجيجات ذات سطح عديم اللمعان.

ج- التزجيجات المطفية
ج- تخفي لون سطح الجسم الخزفي تحتها.

د- التزجيجات المعتمة
د- تضيء علي ما تحتها من زخارف جمالاً ولمعاناً.

س ٦: أكمل العبارات الآتية

- فن الخزف هو فن الأواني والتماثيل من خامة..... وحرقتها للحصول علي أشكال أكثر..... وتجميل وتلون بالألوان وبالزخارف البارزة و..... أو بطريقة.....

س ٧: أذكر بعض طرق وأساليب الزخرفة علي المشغولات الخزفية ؟

س ٨: إذا أردنا أن نضع لوحة من الجبس وبها زخارف بارزة كيف يتم ذلك؟

س ٩: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها من كلمات:

(التقشير - التشقق - التجمد - الانصهار - الجسم الخزفي)

١- يحدث عندما يكون معامل مادة التزجيج أكبر من معامل تمدد سطح.....

٢- يحدث عندما يكون معامل مادة التزجيج أكبر من معامل تمدد سطح الجسم الخزفي.

٣- حالة فرن ينخفض فيها درجة بعض السوائل إلي درجة حرارة أقل من درجة دون تجمد.

س ١٠: أكمل العبارات الآتية :

- أ- يتكون التركيب الأساس للجليز الشفاف من المواد..... والمواد.....
- ب- يطبق الطلاء الزجاجي الملون والمعتم علي الأشكال الخزفية باستخدام..... أو بطريقة الغمس.
- ج- عملية..... هي عملية حرارية كيميائية فيها يغطي الجسم الخزفي طبقة زجاجية جيدة.
- د- يمكن تلوين الاشكال..... في طلاءاتها..... بعدة ألوان حسب ما يتطلبه كل شكل خزفي من لون يناسب..... وهيئته.
- هـ- يمكن لمعالجة بعض العيوب في طلاء الأشكال الخزفية إدخالها في..... مرة ثانية بعد طلائها بنفس..... الأول وبطبقة.....

س ١١: أذكر عيوب ومعالجة الطلاء الزجاجي ؟

إجابة الخزف

ج ١-

١- الخزف- الطين- صلابة- البارزة - التفريغ

٢- الطلاء الزجاجي

ج ٢-

١- (√)

٢- (X)

٣- (√)

٤- (√)

ج ٣-

أ- ذلك بسبب انكماش طبقة الطلاء بنسبة أكبر عن انكماش الجسم الفخاري نفسه ويمكن معالجة ذلك بإدخالها في الفرن مرة ثانية بعد طلاءها بنفس الطلاء الأول وبطبقة رقيقة أو بطائها بطلاء شفاف وبطبقة رقيقة أيضاً.

ب-توضع طبقة ناعمة من الرمل أو مسحوق الطينة في أرضية الفرن عند رص الأشكال المطبق عليها الجليز لكي تضمن سلامة أرضية الفرن من احتمال سقوط الجليز خصوصاً إذا زادت درجة الحرارة وحتى لا تلتصق الأشكال بالفرن ويصعب أستخراجها.

ج ٤-

١- (√)

٢- (X)

٣- (√)

٤- (X)

ج ٥-

أ- مع د

ب- مع أ

ج- مع ب

د- مع ج

ج ٦-

- تشكيل - الطين - صلابة - الغائرة - التفريغ

ج ٧- من أساليب الزخرفة علي المشغولات الخزفية التشكيل اليدوي أو بالضغط أو الحفر أو بالتجميع وباللصق أو بالزخرفة البارزة والغائرة أو بالألوان.

ج ٨: للحصول علي لوحة من الجبس بها زخارف بارزة وذلك يصب عجينة الجبس علي لوحة ذات سطح أملس وتشكل بعد تصلب الجبس برسم الزخارف وتخدش غائرة وهذا يعطي زخارف بارزة.

ج ٩:

١- التشقق - الجسم الخزفي

٢- التقشير

٣- الاتصهار - التجمد

ج ١٠-

أ- المزججة - الرابطة

ب-الفرجون

ج-الرمش

د- الخزفية- الزجاجية- شكله

هـ- الفرن - الطلاء - رقيقة

ج ١١:

- عيوب الطلاء الزجاجي بعد تسويته داخل الأفران، قد يحدث أحياناً من عدم الوزن الصحيح لمكونات الطلاء، أو لعدم صحن المكونات وتصفيتها جيداً.

- أو عدم الحصول علي قوام لإذابة الطلاء الصحيح فلا يكون رقيقاً أو سميكاً، وأحياناً تكون قطعة الفخار غير جاهزة للحريق والتسوية الصحيحة في الحريق الأول أو غير متجانسة أو لطيفة غير قابلة للطلاء أو يكون عالقاً بها بعض الشوائب من اتربة ومواد دهنية أو لدرجة الحرارة السريعة المفاجئة ولذلك ينبغي التدرج في الحرارة ببطء ثم تزيدها تدريجياً.

معالجة الطلاء الزجاجي:

- يمكن معالجة هذه العيوب بازدياد أو انخفاض نسب المواد المكونة للطلاء مثل السيليكا أو الكاولين أو المواد الصاهرة مثل أكاسيد وكربونات الرصاص.

- ويمكن لهذه العيوب معالجتها علاجاً بسيطاً بإدخالها في الفرن مرة ثانية بعد طلائها بنفس الطلاء الأول وبطبقة رقيقة أو بطلائها بطلاء شفاف وبطبقة رقيقة أيضاً.

المركز القومي للدراسات والتقويم التربوي

سابقاً : أسئلة و إجابة
الاتصال الفنية

سابقاً : أسئلة الاشتغال الفنية

س ١ : أختار الإجابة الصحيحة :

(أغطية / الزخرفة/ الخرز/ الصبغات / مفارش/المصرى القديم / ألوان فلوماستر / رقائق المعدن)

١- يمكن إستخدام الاحبار الملونة فى على الجلد بإستخدام أداة ملائمة .

٢- يمكن استخدام طريقة الأبليك فى عمل و.....

٣- يمكن إضافة خامات اخرى مع أشغال الجلد مثل و.....

٤- يلون الجلد بأساليب كثيرة منها و.....

٥- يعد أول من استخدم القماش المضاف .

س ٢ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

١- عملية دباغة الجلود تحفظ للجلد مرونته و تحمية من التعفن . ()

٢- يفضل استخدام الاقمشة الحريرية كأرضية لتنفيذ الابليك . ()

٣- يمكن استخدام خامة الجلد مستقلة فى كل المشغولات الجلدية . ()

٤- يراعى فى الاقمشة المضافة للأبليك أن تكون ذات ملامس مختلفة . ()

٥- يضاف الجلد والمعادن الى زخرفة فن الابليك . ()

س ٣ : : و صل من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :

(ب)

(أ)

١- أسلوب الابليك على الجلد .

١- الصوف والقطن و التنجيد.

٢- طريقة التدكيك فى الجلد .

٢- أضافة الزراير والخرز والفصوص .

٣- تستخدم فى فن الابليك أقمشة .

٣- هو إضافة قطع من الجلد الملون على أرضية من خامة مختلفة .

٤- تتم الزخرفة و النقش على الجلد .

٤- تمر فيها شرائط من الجلد المضاف من خلال فتحات فى الجلد الممثل للأرضية .

٥- تضاف زخارف إلى فن الابليك بواسطة

٥- بواسطة أقلام النقش .

س ٤ : أجب عما يأتي :

١ : من التقنيات المستخدمة على الجلد

- التدليك
- الضغط
- الحرق
- كل الاجابات السابقة صحيحة

٢ : يستخدم فن الابليلك فى زخرفة

- الملابس
- الخزف
- الخشب
- كل الاجابات السابقة صحيحة

٣ : من أبسط انواع صفائر الجلد التى تتألف من

- اربعة شرائح
- ثلاث شرائح
- ستة شرائح
- ثمانية شرائح

٤ : نوع الجلد المناسب للتشكيل و الزخرفة بالضغط هو الجلد

- الصناعى
- الكوارى
- الحور
- كل الاجابات السابقة صحيحة

٥ : يعرف النسيج المضاف إلى مساحات كبيرة من القماش فى مصر ب

- التطريز
- الفسيفساء
- الخيامية
- الجلد

٦ : يستخدم الجلد الطبيعي فى صناعة

- الحقائق

- الملابس

- الاحذية

- كل الاجابات السابقة صحيحة

٧ : تستخدم الوان للتلوين على الجاد .

- الصبغات

- السيراميك

- الزجاج

- الزيت

س٥: ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة:

- ١- يتألف الجلد من ثلاث طبقات ()
- ٢- تعرف الطبقة الخارجية للجلد بالادمة و هى قليلة المسام ()
- ٣- الطبقة الداخلية للجلد تسمى القشرة و هى شديدة التماسك ()
- ٤- مواد تلوين الجلد هى صبغات مذابة فى كحول أو مواد طيارة ()
- ٥- من الاساليب المستخدمة فى المشغولات الجلدية الضغط و الحرق و التصفير ()
- ٦- يسهل الضغط على الجلد إذا لم يتم صباغته من قبل ()
- ٧- للضغط على الجلد تستخدم أقلام تشبة الدفرة ()
- ٨- يتم تندية الجلد بالماء من أجل تطبيق أسلوب الضغط ()
- ٩- تعتمد الاشغال الفنية على الخامات المساعدة مثل الاقمشة و الخرز والفصوص ()
- ١٠- يدبغ الجلد بمواد كيمياوية مما يجعله صالحاً لأعمال الضغط و التلوين ()

س ٦: أجب عما يأتي :

١: المصادر التي يعتمد عليها إنتاج الأشغال الفنية

- خامات حيوانية

- خامات نباتية

- جميع ما سبق

٢: من المواد المستخدمة في تلوين المشغولات الجلدية

- الاحبار و الاصباغ

- الالوان المائية

- الالوان الزيتية

٣: المشغولات الجلدية يتم تجميعها عن طريق

- الصباغة

- الحياكة و اللصق

- الدباغة

٤: تعتبر من الادوات المستخدمة للضغط على الجلد .

- الدفرة

- الدقماق

- فرش الالوان المائية

٥: من الاساليب المستخدمة في التشكيل المشغولات الجلدية

- التضفر

- التدكيك

- جميع ما سبق

٦ : من الجلود المستخدمة في صناعة المشغولات الجلدية

- الجلد الصناعي

- الجلد الطبيعي

- جميع ما سبق

٧: الخامات من أصل واحد وتتمشى مع بعضها تسمى ب

- الخامات الحيوانية

- الخامات المتجانسة

- الخامات الصناعية

٨ : الجلد أفضل أنواع الجلود القابلة للضغط

- السميك

- الخفيف

- الرقيق

٩: يندى الجلد ب قبل التشكيل بالضغط

- الماء

- الالوان

- الاصباغ

١٠ : تستخدم ألوان كصبغات أكثر كثافة عن تلوين الجلد الذى تم صباغته .

- الجواش

- الاكريلك

- الزيت

س٧: أختار من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

(ب)

(أ)

أفضل أنواع الجلود القابلة للضغط

١- الجلد الخفيف

يتم جمعها عن طريق الحياكة أو اللصق

٢- الجلد السميك

يفضل أن يكون الجلد المضاف فى التدكيك

٣- المشغولات الجلدية

س ٨: ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة:

- ١- من الصعب تحديد كمية الحبال المطلوب لعمل معلقة ()
- ٢- بالامكان استخدام فن المكرمية فى عمل معلقات حائطية ()
- ٣- فن المكرمية سهل التنفيذ و يعتمد أساساً على ثلاث غرز أساسية ()
- ٤- فن المكرمية أساسية يرجع إلى الحضارة الفرعونية ()
- ٥- المكرمية هو فن يعتمد على عمل العقد بالحبال المتعددة الأنواع و الخامات ()

س ٩: تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- ١- هو الخامة التقليدية لعمل شخوص خيال الظل (الجلد - الخشب - النحاس)
- ٢- ظهرة الأقنعة فى مصر القديمة و كانت تدل على سمات (الضعف - الخيال - القوة)
- ٣- القناع فن منحوت أو مركب أو مؤلف من من مجموعة خامات (تعبيرى - خيالى - قناع مزدوج)
- ٤- وهو يخفى الرجل بأكمله فلا يظهر من جسمة شئ (القناع الكامل - خيال الظل - أقنعة العين)
- ٥- كان يظهر فى الحفلات و بعضها يستخدم فى التنكر أو للحماية من الضوء (القناع الكامل - قناع العين - القناع المزدوج)

س ١٠ : ضع الكلمة المناسبة فى المكان الخالى من الجمل الآتية :

(الادوات - الخيوط - الفصوص - الاقمشة - الارضية)

لتنفيذ أى تصميم فى الأبليلك يجب توافرالعناصر الآتية

- ١- أو الخلفية
- ٢- التى سوف تستعمل لتنفيذ التصميم
- ٣- التى تستعمل فى تثبيت القماش
- ٤- بعض إذا احتاج الامر الى ذلك
- ٥- الواجب توافرها

س ١١ : ضع الكلمة المناسبة فى المكان الخالى من الجمال الاتية :

(الجلد - موطن - استخدامة - صلابة - الدباغة)

تقسم الجلود الى انواع تبعا للنوع التى مر بها و التى تحدد نوع الجلد و خواصة و تحدد بالتالى نوعية بالاضافة الى عامل آخر هو الحيوانات فالحوانات التى تعيش فى الجبال توفر جلود أكثر بعكس التى فى المراعى المنخفضة .

س ١٢ : ضع الكلمة المناسبة فى المكان الخالى من الجمال الاتية :

(الثمار - السيقان - تنوع - الأطوال - البوص - القش بأنواعه)

يوجد عندنا نباتات ذات الكثير يمكن أستعمالها فى الأشغال الفنية و هذه النباتات فى التخانات و فى و هى تستعمل كخامة أساسية أو خامة مساعدة مثل و و

س ١٣ : عرف (التوليف بالخامات) فى الأشغال الفنية ؟

س ١٤ : ما هى الخامات المتجانسة والخامات المساعدة فى الأشغال الفنية ؟

س ١٥ : أذكر ما تعرفه عن أسلوب التدليك فى المشغولات الجلدية ؟

س ١٦ : للتعرف على أنواع الجنود طريقتان - أذكرهما ؟

س ١٧ : أذكر - الادوات التى تستخدم فى أشغال الجلد ؟

س ١٨ : ما هى خطوات صنع قناع من الورق المقوى ؟

س ١٩ : قم بعمل تشكيل مجسم من نباتات الثمار المختلفة الأشكال و الألوان و التخانات و الاطوال أو من البوص أو القش بأنواعه.

س ٢٠ : قم بعمل أسكتش لأبجورة و قد شغلت رأسها من الخرز المنسوج ثم تنزل منه خيوط الخرز المنسوجة مثل عنقود الخرز الموجود بالستائر .

اجابة الامتحان الفنية

ج ١ :

١- الزخرفة

٢- مفارش و أعطية

٣- الخرز ورقائق المعدن

٤- الصبغات و ألوان فلوماستر

٥- المصرى القديم

ج ٢ :

١- (√)

٢- (×)

٣- (×)

٤- (√)

٥- (√)

ج ٣ :

١ مع ٣

٢ مع ٤

٣ مع ١

٤ مع ٥

٥ مع ٢

ج ٤ :

١ - كل الاجابات السابقة صحيحة

٢ - الملابس

٣ - ثلاث شرائح

٤ - الكواري

٥ - الخيامية

٦- كل الاجابات السابقة صحيحة

٧- الصبغات

ج٥: ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة:

١- (X)

٢- (X)

٣- (X)

٤- (√)

٥- (√)

٦- (X)

٧- (√)

٨- (√)

٩- (√)

١٠- (√)

ج ٦:

- ١- جميع ما سبق
- ٢- الاحبار والاصباغ
- ٣- الحياكة واللصق
- ٤- الدفرة
- ٥- جميع ما سبق
- ٦- جميع ما سبق
- ٧- المتجانسة
- ٨- السميك
- ٩- الماء
- ١٠- الاكرليك

ج ٧: أختار من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

- | (أ) | (ب) |
|----------------------|--------------------------------------|
| ١- الجلد الخفيف | يفضل أن يكون الجلد المضاف في التدليك |
| ٢- الجلد السميك | أفضل أنواع الجلود القابلة للضغط |
| ٣- المشغولات الجلدية | يتم جمعها عن طريق الحياكة أو اللصق |

ج ٨: ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة:

- ١- (√)
- ٢- (X)
- ٣- (X)
- ٤- (√)
- ٥- (√)

ج ٩: تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- ١- الجلد هو الخامة التقليدية لعمل شخوص خيال الظل
- ٢- ظهرة الأقنعة فى مصر القديمة و كانت تدل على سمات القوة
- ٣- القناع فن تعبيرى منحوت أو مركب أو مؤلف من من مجموعة خامات
- ٤- القناع الكامل وهو يخفى الرجل بأكمله فلا يظهر من جسمه شئ
- ٥- قناع العين كان يظهر فى الحفلات و بعضها يستخدم فى التنكر أو للحماية من الضوء

ج ١٠: ضع الكلمة المناسبة فى المكان الخالى من الجمل الاتية :

لتنفيذ أى تصميم فى الأبليلك يجب توافر العناصر الاتية

- ١- الارضية أو الخلفية
- ٢- الإقمشة التى سوف تستعمل لتنفيذ التصميم
- ٣- الخيوط التى تستعمل فى تثبيت القماش
- ٤- بعض الفصوص اذا احتاج الامر الى ذلك
- ٥- الادوات الواجب توافرها

ج ١١: ضع الكلمة المناسبة فى المكان الخالى من الجمال الاتية :

تقسم الجلود الى انواع تبعا للنوع الدباغة التى مر بها الجلد و التى تحدد نوع الجلد و خواصة و تحدد بالتالى نوعية استخدامة بالاضافة الى عامل آخر هو موطن الحيوانات فالحيوانات التى تعيش فى الجبال توفر جلود أكثر صلابة بعكس التى فى المراعى المنخفضة .

ج ١٢: ضع الكلمة المناسبة في المكان الخالي من الجمال الآتية :

يوجد عندنا نباتات ذات السيقان الكثير يمكن أستعمالها في الأشغال الفنية و هذه النباتات تتنوع في التخانات و في الأطوال و هي تستعمل كخامة أساسية أو خامة مساعدة مثل الثمار و البوص و القش بأنواعه

ج ١٣: عرف (التوليف بالخامات) في الأشغال الفنية ؟

التوليف في الاشغال الفنية مجموعة خامات تتألف مع بعضها البعض و تظهر جمال بعضها البعض و تكون في تنفيذها مع بعضها عملاً فنياً متكاملًا كوحدة واحدة تتألف و تتمازج مع بعضها مكونة عملاً واحداً كلى لا يتجزأ بحيث إذا خرجنا نوع منها أو جزء منها أصبحت غير متألّفة و لا تصلح أن تكون فنياً قائماً بذاته لذلك نحسن اختيار الخامات التي تتألف مع بعضها ونحسن و ضعها مع بعضها و دمجها بحيث تصبح كل مجموعة أجزاء متماسكة لا تفترق .

ج ١٤: ما هي الخامات المتجانسة والخامات المساعدة في الأشغال الفنية ؟

- ١- الخامات المتجانسة : هي خامات من أصل واحد تتمشى و تتلائم مع بعضها البعض فمثلاً في حال أستعمال الخرز يمكن استخدام الخرز بأنواعه الكبير منها و الصغير كما يمكن استعمال الترتير و خرج النجف كذلك بعض الفصوص و بعض الخيوط الفضية أو الذهبية كل هذه الخامات متجانسة .
- ٢- الخامات المساعدة : هي الخامات التي تساعد على إظهار جمال العمل الفني المنفذ بخامات متجانسة و تكون غالباً من خامة مختلفة حتى يظهر التباين بين الخامات فالخامتين يظهر بعضها البعض و الخام المساعدة هي التي تساعد على إظهار جمال الخامة الأخر .

ج ١٥: أذكر ما تعرفه عن أسلوب التدكيك في المشغولات الجلدية ؟

أسلوب التدكيك في المشغولات الجلدية هو الأسلوب الذي يمر شرائط من الجلد المضاف من خلال فتحات في الجلد الممثل للأرضية حتى يمكن أن يتخلل الفتحات من الخلف و من الأمام فيكون بمنزلة اللحمية في النسيج .

ج ١٦: للتعرف على أنواع الجنود طريقتان - أذكرهما ؟

لمعرفة أنواع الجنود طريقتان هما :

- الأولى تبعاً لمصدره أى حسب نوع الحيوان الذى يأخذ منه .

- الثانية تقوم على نوع الدباغة التى تمر بها الجلد .

ج ١٧: أذكر - الادوات التى تستخدم فى أشغال الجلد ؟

ثقابة متحركة - ثقابة ثابتة - مقطع - مضاعط - مطرقة - مخرز .

ج ١٨: ما هى خطوات صنع قناع من الورق المقوى ؟

١- أعداد حامل خشبى

٢- أحضار قطعة كرتون

٣- تثبيت قطعة الكرتون المناسبة فوق الحامل بعد رسم المطلوب عليها

٤- تشكيل الاجزاء الخارجية كالأنف مثلاً

٥- شكل القناع بعد الانتهاء منه

ج ١٩: يجيب عنه الطالب (عملى).

ج ٢٠: يجيب عنه الطالب (عملى).

قطاع الكتب

تحذير

هذا الكتاب ملك لوزارة التربية والتعليم و غير مسموح لأى جهة أو شخص يقوم بإصدار كتب مماثلة بالنقل منها أو الاقتباس أو إصدار كتاب أو نشره تضمن حلول أو إجابات لما ورد به من أسئلة و الا تعرض للمساءلة القانونية

المركز القومي للإمتحانات و التقويم التربوى

تصميم الغلاف

د / رباب إمام