

المحاضرة

الخامسة

قصة " ١-٣ الجزء الثانى "
قراءة " إرادة التغيير "
أدب " القصة القصيرة & الرواية "
نصوص " الكنيسة نورت "
"تدريبات بلاغة & نحو "

أولاً : القصة : من الفصل الأول إلى الفصل الثالث (الجزء الثانى)

١ - (فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرّاً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليمنى ، ودخاناً خفيفاً يداعب خياشيمه وأحس من شماله صوتاً خفيفاً يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئاً من العجب) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- مرادف " تجاوز " : (عفا - تخطى - انحرف)

- مفرد " خياشيم " : (خيشم - خيشمة - خيشوم)

(ب) - ما مصدر الصوت الغريب الذي لم يجد له الفتى تفسيراً ؟ ولمَ لم يسأل عنه ؟

(ج) - تنوعت الأصوات التي تصل إلى سمع طه في طريقه من المنزل إلى الأزهر . وضح .

١ - (ثم يبلغ الصبي بيته فيدخل في غرفة هي أشبه بالدهليز قد تجمعت فيها المرافق المادية للبيت ، وهي تنتهي به إلى غرفة أخرى واسعة غير مستقيمة قد تجمعت فيها المرافق العقلية للبيت) .

(أ) - هات جمع (الدهليز) ، ومضاد (تجمعت) ، ومادة (مستقيمة) .

(ب) - ما المقصود بالمرافق المادية والمرافق العقلية ؟

(ج) - وازن الصبي بين مجلسه و مجلس أخيه . وضح . وعلامَ تدل تلك الموازنة ؟

٢ - (وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك وآثرها عنده وكان أحب إليه من طوره ذاك في غرفته التي كان يشعر فيها بالغربة) .

(أ) - هات مرادف (الطور) ومضاده (آثرها) .

(ب) - ما الأطوار الثلاثة التي ذكرها الكاتب لحياة الصبي في الأزهر ؟

(ج) - ما المقصود بالطور الذي يتحدث عنه الكاتب هنا ؟

(د) - ولماذا كان يشعر بالاضطراب والخزي في طوره الثانى ؟

٢ - (والطلاب يسمعون لهذا الصوت في هدوء وفتور يشبهان هدوء الشيخ وفتوره ، وما أكثر ما كان الصبي يوازن في نفسه بين أصوات الشيوخ حين ينطقون بهذه الصيغة) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي:

- هذا الصوت يراد به : (صوت الفتى - صوت أخيه - صوت أحد علماء الأزهر) .

- " هدوء وفتور " كلمتان : (مترادفتان - متقابلتان - متقاربتان)

(ب) - كان تقدير الصبي للأزهر عظيماً . وضّح سبب ذلك التقدير .

(ج) - علل : حب الصبي للأزهر فترة ما بعد صلاة الفجر .

٣ - (كان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيوخ والزملاء وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً).

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي:
 - المقصود بـ " القوم " : (أخوه وأصحابه - علماء الأزهر - الفلاحون في الريف)
 - مرادف " التندر " : (السخرية - النذرة - الثناء)
 - حديثاً هادئاً كان الحديث حول : (العلم - التجارة - أعباء الحياة)
 (ب) - ما سر عذاب الصبي بعد عودته من الأزهر؟

(ج) - كيف كان يعرف الصبي إقبال الليل؟ وما الأصوات التي كانت تفرعه فيه؟

ثانياً القراءة " إرادة التغيير "

الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دونه تحقيقه شريطه أن يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك "إرادة الفعل" لا يزيد شيئاً علي قولك، الإرادة لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والدأ بير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بغير الأدنى، كل هذه متضايقات لا يتم لأحدها بغير أن تضاف إلي شقها الآخر.

أ- هات معنى "مسخرة"، مضاد "يزيل - يحول - صاحب"
 جمع "إرادة - شريطة - أنت".

ب- ما العلاقة بين الإرادة والعمل؟

ج - متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف؟

د- للإرادة مفهوم وشرط . وضح.

إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيدا للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

أ- هات :مرادف "منخرطاً" ، هات مضاد "التعارض" ، هات مفرد "النتائج" .

ب- ما الذي تضمنه العلاقة بين الفرد والمجموع؟

ج - هل هناك تعارض بين الفرد والجهد الجماعي؟

"لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان"
أ-هات: معنى (قيد أنملة) ومضاد (التغيير).

ب- عبر عن الفقرة السابقة بأسلوبك.

ج - استنتج ما يلي:

١. القيمة التي تدور حولها الفقرة.

٢. الفكرة التي يريد الكاتب اقناع القارئ بها.

د- ما الأدلة التي ساقها الكاتب في النص لاقناع القارئ بفكرته؟

ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجاة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض بيابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير".

[أ] هات من الفقرة: كلمة بمعنى (الحبر - داخل) - كلمة مضادها(ضخماً - عمراناً).

ب - "ونخطو خطوة أخرى"... ما المقصود بالخطوة الأخرى ؟ وما الخطوة التي سبقتها ؟

ج- يعتمد الكاتب على التدليل بفكرته بأكثر من مثال . وضح.

د- الأشياء تأخذ قيمة جديدة عندما يتغير مكانها . وضح.

"ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان".

(ب) ما وجه الارتباط بين الإرادة و إرادة الفعل ؟ وما الدليل على ذلك ؟

(ج) هل يشترط أن يكون التغيير الذي تحركه الإرادة ضئيلاً أو ضخماً ؟ ولماذا ؟

(د) ماذا يحدث إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ؟

الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف, ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه, شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت, وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف, وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل.....

أ – تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١ – مرادف(يحول)(يجعل- يصرف- يمنع- يعدد)
 - ٢ – جمع كلمة (شريطة): (أشرطة – شُرط – شرائط – شُرطان)
 - ٣ – مضاد كلمة (يزيل): (يمحو – يثبت – يكمل – يحمل)
- ب- هات جمع "نحو" ومضاد "متغير" في جملتين من عندك

ج – ما العلاقة بين الإرادة وفعل الارادة؟

د – متى يكون الزهو نافعا للمجتمع؟

هـ – متى تحقق إرادة التغيير ثمارها المرجوة؟

و- هل يوجد فرق بين الارادة وفعل الارادة؟ علل لمل تقول

ز- متى تنال إرادة التغيير من حياتنا؟

ى- أحيانا نفخر بالخروج على القانون . هات مثالا من خلال الدرس

فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قولٌ يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن نقول عن الإنسان: إنه إنسان حي لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سبيله نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير.

أ - تخير الصواب مما بين القوسين:

- * جمع "إنسان" (أنانيس - أناسى - أوانس - ناس)
- * مضاد "التغيير" (الوقوف - الجمود - الثبات - الركود)
- * مرادف (إبراز) (غموض - ابهام - وضوح - تقدير)
- ب- ما معنى قولنا (الإنسان ذو وحدة عضوية)؟

ج- اذكر مظهرين من مظاهر إهمال المال العام

إنَّ أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له.

أ - تخير الصواب

- * مرادف "منخرطاً" (منشراحا - منتظما - متعاملا - مقدرًا)
- * المراد بالمجموع (الرجال - النساء - القادة - أفراد المجتمع)
- * مضاد "التعارض" (الاختلاف - الاتفاق - المحبة - الود)

ب- وضح طبيعة العلاقة بين الفرد والمجموع؟

ج- كثرت الأقاويل بوجود تعارض بين الفرد والمجموع مادور المنطق فيما يكتبه الكاتب؟ ما هذا التعارض؟ وما الدليل على خطأ قولهم؟

د- ما الشرط الذى أراده الكاتب فى هدفك؟ ولماذا؟

ثالثاً : " الأدب " القصة القصيرة و الرواية "

س ١ : ما مفهوم القصة القصيرة ؟

س٢ : تُعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر. بين ذلك.

.....

.....

س٣ : بين القصة القصيرة والرواية لقاء وافتراق . وضح ذلك بالتفصيل .

.....

.....

س٤ : ما المبادئ الأساسية لبناء القصة القصيرة ؟

.....

.....

س٥ : ما أنواع الصراع فى القصة القصيرة ؟ و ما شرط جودته ؟

.....

.....

س٦ : علل : لاتجاه القصة القصيرة نحو الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية.

.....

.....

س٧ : ما المقصود بالرواية ؟

.....

.....

س٨ : ما عناصر الرواية ؟

.....

.....

س٩ : ما أنواع الرواية الحديثة ؟ اذكر مثلاً من كل نوع ، واسم المؤلف .

.....

.....

. رابعا النصوص "الكنيسة نورت "

كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان.

أ- هات معنى "تجاورنا" ، مضاد "يجمعها" في جملتين من إنشائك.

.....

ب- تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجل. وضح ذلك؟

.....

.....

ج - تتسم المفردات اللغوية التي استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع. وضح ذلك؟

.....

(ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء والصدى إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمر عشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبها)

أ- معنى "الرابط" مضاد "العذراء".

ب- ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟

ج - استخراج من القطعة لون بياني وبين سر جماله؟

زَمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون

(أ) - ما مرادف " مكشوفاً " ؟ وما جمع " زمان " ؟ وما مفرد " حوائجهم " ؟

.....
.....

(ب) - كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

.....
.....

(ج) - ما الذي أراد الكاتب أن يؤكد في هذا النص ؟

.....
.....

(د) - ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟

.....
.....

(هـ) - هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

.....
.....

(و) - بمَ يوحي التعبير بـ(هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟

.....
.....

(ز) - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد) .

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مرادف " يساهمون " : (يمنحون - يقدرّون - يشاركون - يسارعون) .
 - جمع " الصباح " : (صباحي - أصباح - أصاييح - صوابح) .
 - مضاد " تجاورنا " : (تبتعد عنا - تقارقتنا - تهجرنا - تعاديننا) .
 (ب) - تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجلٍ . وضح ذلك .

(ج) - ما دلالة مشاركة عائلة العم منصور المسيحي في تزيين الحارة ؟

(د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان) . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

(هـ) - وضح الجمال في قول الكاتب " تزيين الحارة " ؟

ط - علام يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة) ؟

ز - أيهما أقوى في أداء المعنى : [العم منصور - الجار منصور] ؟ ولماذا ؟

(و) - استخدم الكاتب لغة الحياة المعاصرة استخداماً فنياً دقيقاً . وضح ، وبين غرضه من ذلك .

من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابية الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم تكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء متقللاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلح الأحمر طلع) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - " يكون النهر طافحاً " كناية عن : (التلوث - الفيضان - حرارة الجو - كثرة السمك) .
 ٢ - مضاد " يبين " : (ينخفض - يبتعد - يتخفى - يتوارى) .
 ٣ - مرادف " الحافة " : (الحادة - الحارة - الطرف - الشارع) .
 ٤ - جمع " الكثيف " : (الكثايف - الكثاف - الكثائف - الكثف) .

(ب) - لماذا كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة ؟ وإلام كانوا ينظرون ؟

(ج) - ما دلالة التعبير بـ(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) - (عيوننا مصوبة) ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

- ١ - إطناباً ، وقدره . ٢ - مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله .

٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغى .

٤ - كناية . ٥ - استعارة مكنية ، وبين سر جمالها .

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

(و) - ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

(ز) - ما الاتجاه الفكرى للكاتب كما فهمت من القصة ؟

وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان . حينئذ نهل جميعاً ، فى غناء موقع : «الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت» . ومع ذلك النور المحمر فى النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء) .

(أ) - من خلال فهمك معانى الكلمات فى سياقها : هات مرادف " الرابض - الكثيف " ، ومضاد " معلقة - المتباعدة " ، وجمع " صدى - النحيلة " .

(ب) - فى الفقرة السابقة ترقب وفرحة وغناء . وضح .

(ج) - استخرج من الفقرة :

١ - إطناباً ، وقدره . ٢ - عبارة تدل على الترقب والانتظار والتلهف .

٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغى . ٤ - مجازاً مرسلأ .

(د) - اذكر دلالة التعبيرات الآتية : ١ - حينئذ نهل جميعاً . ٢ - الكنيسة نورت

والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التى كان يمكن رؤيتها من إمبابية زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتها

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " حجبتها " معناها هنا : (منعتها - واجهتها - اعتلتها - أخفتها) .

- " العذراء " جمعها : (عذارى - عذريات - عوانر - عُذُر) .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : (نوبل - كفافيس - كرافت - جوجل) .

- من روايات الكاتب : (قصر الشوق - ليالى إمبابية - مالك الحزين - عصفير الحرية) .

(ب) - ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلى .

.....
.....

(ج) - استخرج من الفقرة :

١ - كناية . ٢ - محسناً بديعياً ، وبين قيمته . ٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغى .

.....
.....

(د) - ما الدور الذى يؤديه الحوار فى القصة القصيرة ؟ وما مغزى الحوار فى الفقرة السابقة ؟

.....
.....

خامسا البلاغة

(١)

لا تقربوا من ثراه إنه وطنى	وإن كل حصاه فُذ من بدننى
هواؤه كله مر من رنتى	وحط بصمة أنفاسى على زمنى
و ماؤه فى عروقى مد موجته	يرد غربة أيامى إلى سكنى
وأرضه صدرها الحانى يلممنى	ويجمع البذر من أصلى ويغرسنى

(أ) - وضح كيف زواج الشاعر بين عاطفته وفكره .

(ب) - رسم الشاعر بالكلمات ما يشبه لوحة الرسام . ناقش ذلك .

.....
.....

(ج) - ما مظاهر تحقق الوحدة العضوية فى هذه الأبيات .

.....
.....

(د) - استخرج من الأبيات : - صورة بيانية ، ووضح سر جمالها . - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

.....
.....

(٢)

وطنى خذ العهد الأكيد بأننى	روحي وما ملكت يداى فداء
لا عشت إلا أن أراك محرراً	لبنيك عز باذخ وعلاء
العدل يعمر من ربوعك والحجاء	و تعم فيك سادة ورخاء
لك فى دمي دين وإن سجيتى	ألا يؤخر للديون وفاء

(أ) - التجربة الصادقة التى يمتزج فيها الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات .

.....
.....

(ب) - ما أثر العاطفة فى اختيار الشاعر للألفاظ ؟

.....
.....

(ج) - وضح جوانب الوحدة العضوية فى الأبيات

(د) - استخرج من الأبيات : - صورة بيانية ، ووضح سر جمالها .
- أسلوباً إنشائياً وبين غرضه . - محسناً بديعياً ، وبين قيمته الفنية؟

(٣)

وقف الخلق ينظرون جميعاً	كيف ابنى قواعد المجد وحدى
وبناة الأهرام فى سالف الده	ر كفونى الكلام عند التحدى
أنا تاج العلاء فى مفرق الشر	ق ودراته فرائد عـ _____ دى

(أ) على لسان من يتحدث الشاعر فى الأبيات ؟ وما القيمة الفنية لقوله : (قواعد المجد) ؟

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ و ما أثرها على الألفاظ ؟

(ج) استخرج لوناً بيانياً من البيت الثالث . و بين قيمته الفنية ؟

(د) ما نوع الأسلوب الذى أثره الشاعر ؟ و ما أثره ؟

سادسا : " النحو "

(١)

(إن الأزمة المصرية المؤلمة الذى وقعت فى موسم الشتاء أزمة بشعة تكشف عن مدى تغلغل الإهمال و التسبب فى أكثر قطاعات الدولة ، فأجهزة الرقابة لا تقوم بدورها الرقابي المفروض عليها و أصحاب المسؤولية فقدوا ضمائرهم من أجل المال الذى جاء مغلفاً بجثث الضحايا الأبرياء فالضمير يا مسئولى الوطن فترتاح النفوس ، ونعم عملاً محاسبة المخطئين) .

(أ) - أعرب الكلمات الآتية :

١ - أجهزة : ----- ٢ - الرقابي : -----
٣ - مغلفاً : ----- ٤ - مسئولى : -----

(ب) - استخرج من القطعة :

١ - تمييزاً : ----- نوعه -----
٢ - مخصوصاً بالمدح : ----- إعرابه -----
٣ - ممنوعاً من الصرف : ----- السبب -----
٤ - خبراً لناسخ : ----- نوعه -----
٥ - اسم فاعل من الثلاثي : ----- ٦ - ومن غير الثلاثي : -----
٧ - اسم مفعول من الثلاثي : ----- ٨ - اسم مفعول من غير الثلاثي : -----
٩ - فعلاً مبنياً : ----- علامة البناء ----- السبب -----
١٠ - أسلوب إغراء : ----- إعراب المغرى به -----
١١ - فعلاً مضارعاً منصوباً : ----- السبب ----- علامة النصب -----

(50)

- ١٢ - مصدرأ رباعياً : ----- ١٣ - اسم زمان : ----- وزنه -----
 ١٤ - نعتاً جملة : ----- موقعه الإعرابى -----
 (ج) - صحح الخطأ لما تحته خط فيما يأتي :
 - الطائر مكسورٌ جناحيه .
 - ما أعظم المجتهدون .
 - نعم الطلاب المتفوقين .
 - نحن المتفوقون نعشق التميُّز .
 - أكره طالباً أحمقاً في تصرفاته .
 - اجتهدوا في المذاكرة فتحققون أحلامكم .
 (د) - (هو يئتمنى حياة أفضل) . اجعل كلمة (حياة) معرفة ب (أل) ، ثم اكتب الجملة صحيحة .
 (هـ) - احذف (إن) من الجملة الأولى ، و(ما) من الجملة الثانية ، وغير ما يلزم فيما يأتي :
 - إنك تصل إلى هدفك بالجد و الكفاح .
 - إنما يحقق المبتكرون أمل البشرية في التقدم .

(٢)

(لبني الإنسان في هذا العصر الذي نعيش فيه جرائم شيطانية تنثير الكثير من أحاسيس الغضب لدى كل عاقل في الحياة ؛ فكم من مذابح تقام بادعاء الديمقراطية وكم من حقائق تشوه وكم من أكاذيب تقلب لتصبح - بقدرة قادر - حقائق . والحقائق و الأكاذيب كلاهما وجهان لا يلتقيان إلا في عالمن الغريب ، فبئس زيفاً ما نعيشه الآن) .

- أ - أعرّب الكلمات التالية :
 - جرائم : ----- حقائق : -----
 - وجهان : ----- الغريب : -----
 - زيفاً : ----- الذى : -----
 ب - استخرج من العبارة :
 ١ - ملحقاً بجمع المذكر : ----- ٢ - مصدرأ خماسياً : -----
 ٣ - ممنوعاً من الصرف مجروراً بالكسرة : -----
 ٤ - ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة : -----
 ٥ - ملحقاً بالمتنى : ----- ٦ - نائباً للفاعل : ----- نوعه -----
 ٧ - فعلاً مضارعاً منصوباً : ----- ٨ - اسم فاعل : -----
 ٩ - ظرف زمان : ----- نوعه -----
 ١٠ - مخصوصاً بالذم : ----- أعربه : -----
 ج - بين نوع كم في العبارة السابقة د - اكشف في معجمك عن معنى (الحياة - أحاسيس) .
 هـ - " إنسان يزيد من جهده " - " يسمو بنفسه ويرتقي " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة ، وغير ما يلزم .

- و - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :
 ١ - لنا المصريون حضارة عظيمة .
 ٢ - لا يرفض الحق في هذه الدنيا إلا الظالمين .
 ٣ - والله لأحافظ على مستقبلتي .
 ٤ - التفوق حبذا .

ز - أعرب كلمة " العلم " فى الأمثلة الآتية :

- ١ - العلم العلم طريق السعادة .
 ٢ - ما أعظم العلم .
 ٣ - أعظم بالعلم .
 ٤ - المتفوق أكثر علماء .

(٣)

(أى بني ، إن المستقبل أمامك مفتوحة أبوابه ، فاسع إليه متسلحاً بوسائلك الشرعية ، واثقا من عون الله ، فإنك إن تؤد واجبك فستحقق التفوق إن شاء الله ، فلا متقناً عمله يضيع جهده ، ونحن المصريين على موعد دائم مع الكفاح والجدية ، فالصبر فى مسعاك الدعوب ، حتى تسمو إلى أعلى منزلة وتحقق ما تتمناه).

(أ) - أعرب ما فوق الخط فى القطعة :

- ١ - اسع :
 ٢ - تؤد :
 ٣ - تحقق :
 ٤ - نحن :

(ب) - استخراج من القطعة :

- ١ - مصدراً لفعل رباعي :
 ٢ - مصدراً لفعل خماسي :
 ٣ - أسلوب إغراء :
 ٤ - حالاً :
 ٥ - جملة لا محل لها من الإعراب :
 ٦ - مصدرأ صناعياً :
 ٧ - مصدرأ ميمياً :
 ٨ - صيغة مبالغة :
 ٩ - منادى ، وبين نوعه :
 ١٠ - ممنوعاً من الصرف :
 ١١ - اسم مفعول عاملاً :
 ١٢ - أسلوب اختصاص :
 ١٣ - جواب شرط :
 ١٤ - اسم فاعل عاملاً :
 ١٥ - اسماً للا نافية للجنس :
 (ج) - (اسع إلى تحقيق ذاتك) . أكد الفعل فى هذه الجملة بالنون ، مبينا حكم توكيده .

(د) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مثنى " دعاء " : (دعاءان - دعاوان - كلاهما صحيح) .
 - زار الوفد منطقة : (بورسعيد - بورسعيد - بورسعيداً) .
 - العلماء ممنوحون جوائز قيمة مكافأة لعلمهم : (مفعول به - مطلق - لأجله - معه) .

المحاضرة

السادسة

قصة " الجزء الثانى ٤-٧ "
قراءة " نصيب العرب من الحضارة "
أدب " مدرسة الديوان "
نصوص " فى رثاء مي زيادة "
تدريبات " بلاغة & نحو "

أولاً : القصة . من الفصل الرابع إلى الفصل السابع (الجزء الثانى)

٤ - (والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب لا هو بالغليظ ولا هو بالنعيف).

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي:

- كان مصدر الصوت لـ : (أحد رفاق أخيه - الحاج علي - الحودي)

- مرادف " متهدج " : (متقطع - ضعيف - لين)

- جمع " نعيف " : (نعفاء - نحاف - كلاهما صواب)

(ب) - ما تأثير هذا الصوت على الصبي ؟

(ج) - (أفبقوا إلى متى تتامون؟!) من صاحب هذا القول ؟ و لمن كان يوجهه ؟

(د) - اذكر أهم سمات الحاج علي مبيناً أهم التناقضات فيها .

(هـ) - علل : حرص (الحاج علي) على عدم الالتقاء بالطلاب إلا يوم الجمعة .

٤ - (والصبي في أثناء هذه المعركة الضاحكة خجل وجل مضطرب النفس يخيل إليه أن عيون القوم جميعاً تلحظه وأن عين الشيخ خاصة ترمقه) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

- المعركة الضاحكة كانت حول (الطعام - المسجد الأزهر - علماء الأزهر)

- مرادف " وجل " : (حرج - خائف - مريض)

- " عيون القوم " هي : (طلاب الأزهر - علماء الأزهر - أهل الربع)

(ب) - كيف كانت تلك المعركة الضاحكة مصدر ألم لنفس الصبي ؟

(ج) - علل : عدم رضا الصبي عن علاقة طلاب العلم في الربع بالحاج علي .

٥ - (ويظهر أنه كان أوسع منهم يدًا وأكثر منهم مالاً أو قل إنه كان يُقتر على نفسه إذا خلا إليها)

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي:

- العبارة تتحدث عن : (الشاب الأزهرى - الكاتب - الحاج علي)

- مرادف " يقتر " : (يبخل - يحرم - يحاسب)

- مضاد " خلا إليها " : (انصرف عنها - أقبل عليها - اشتاق إليها)

(ب) - ما صفات الشاب الذي تتحدث عنه العبارة ؟

(ج) - علل : تكاسل الشاب عن حضور درس الأصول .

(د) - لماذا قاطع الشباب صاحبهم ؟ وما مصيره بعد ذلك ؟

٦ - (وقد دهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ، ساخطاً على ممتحنه)

(أ) - هات مضاد (ساخطاً) وجمع (نحو) في جملتين من عندك .

(ب) - ما سبب دهشة الصبي ؟ و لماذا كان الفتى ساخطاً على ممتحنيه ؟

(ج) - لماذا وُضِعَ حول معصمه سوار ؟

(د) - ما عمر الصبي كما حدده الطبيب ؟ وماذا كان عمره الحقيقي ؟

٧ - (ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك دون أن يقول الصبي لأخيه شيئاً أو أن يقول له أخوه شيئاً ... وكان الحزن قد غلب الصبي على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع)

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (أجهش) : (رفع الصوت بالبكاء - بكى بكاء مكتوماً - بكى بغزارة)

- مرادف (كظمه) : (كتمه - أخفاه - أباحه)

(ب) - ما المشكلة التي يقصدها الكاتب هنا ؟ وما الحل الذي انتهت إليه ؟

(ج) - كانت حياة الصبي وأخيه الشيخ شاقة عليهما معا .. وضح ذلك .

(د) - ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة لما يلي :

()

١ - كان الصبي يقاسي مرارة الوحدة بسبب إهمال أخيه له .

()

٢ - كان أخو الصبي شديد الضيق بقيادة أخيه له يومياً إلى الأزهر .

()

٣ - شكى الصبي آلام الوحدة وقسوتها إلى أبيه .

()

٤ - بعد فراغ الصبي من دروس النحو كان يجد لذة في الانفراد بنفسه .

()

٥ - حُلّت مشكلة الصبي عندما وصل ابن خالته إلى القاهرة ليرافقه في دراسته في الأزهر .

ثانياً: القراءة (نصيب العرب من الحضارة)

س١: نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نَيْف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بداعته على وجه التحقيق . كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام وماغني النبط في شمال الحجاز ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية".

(أ) هات: مضاد "بداعته" - جمع "بادية" - معنى "ماغنى".

(ب) أين كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل ؟ ومتى سميت باسمها هذا ؟

(ج) علل: وجود العرب قبل أن يعرف اسم الأمة العربية.

(د) لماذا خص العقاد حرف الجيم بالذكر عند حديثه عن أصل الأبجدية؟

س٢: "على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه.."

- (أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:
- "الإسهاب" مرادفها : (التفكير - التعمق - الاعتقاد - التطويل)
 - "نصيب" جمعها : (أنصاب - أنصباء - نصب - نصائب)
 - "تغلغل" مضادها : (انحسار - تقليل - ضعف - تراجع)
 - "الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى" تعبير يدل على : (المساهمة بالمال - الأثر العظيم - الجهد الكبير - حب الخير)
- (ب) دلل على تأثر الغرب الشديد في معيشتهم بالحضارة العربية.

(ج) بماذا يسمى الأوروبيون أيام الأسبوع؟ وعلام يدل ذلك؟

(د) وضح مدى تأثر العالم بحضارة العرب.

هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملاً لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إلمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث ..

(أ) - هات في جمل من عندك جمع "نصيب" ومرادف "نبغيه"

(ب) - أوضح الكاتب هدفاً من خلال كتابته لهذا الموضوع . وضح

(ج) - ما المنزلة الوسطى التي امتازت بها حضارة العرب؟ وما الذي استفاده العالم من هذه المنزلة الوسطى؟

(د) - علام يدل قول الكاتب : " كم بلغ من شيوع تلك الحضارة .. "

وجد العرب قبل أن يعرف اسم العرب نشأت الحضارة العربية فى الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نيف وأربعين قرناً فى زمن لا تعرف الآن بداءته على وجه التحقيق .كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط فى شمال الحجاز ولا تسمى باسمها الذى اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي الأمة العربية فى أصولها وسماتها وإن لم يكن لها اسمها الحديث لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول .

أ-هات معنى "نيف" ، مفرد "مغاني".

ب- اين نشأت الحضارة العربية؟

ج - كيف وجد العرب قبل أن يعرف اسم العرب؟

فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية فى معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة " القميص " بحروفها وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصل والحرير الغزي بأسماء دمشق والموصل وغزة ، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا العود والنقارة والربابة والمفتاح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة ، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا القهوة باسمها فى لغة لضان .

أ-هات معنى "بلغ" ، وما مضاد "شيوخ".

ب- بم اشتهرت الموصل كما فهمت من الفقرة؟

ج - دلل على شيوع الحضارة العربية فى معيشة الغرب.

د - ما أثر الادب العربي على الادب الأوروبى؟

"وقد يسبق إلى خاطر أن الأدب الأوربي ميدان لا يتسع للاقتباس من الحضارة العربية كما اتسعت ميادين العلوم والمباحث الفكرية لاختلاف اللغة واختلاف قواعدها من أساسها بين الشعبة الآرية والشعبة السامية من اللغات "

(أ) - هات مرادف " الخاطر " ؟ ، و جمع " الشعبة " فى جملتين من عندك

(ب) - ما فائدة اختراع العرب لرقم الصفر ؟

(ج) - ما الذى يتبين لنا عندما نقرأ الأعمال الأدبية الأوربية الشهيرة لسرفانتيز أو دانتي وغيرهما ؟

(د) - اذكر بعضا من الكلمات العربية التى تغلغت فى المجتمع الأوربي

وعلى هذا الاعتبار يتسع أمامنا أثر العرب فى حضارة العالم غاية اتساعه المشروع ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء .. ولا حاجة هنا إلى الإحصاء الطويل لبيان المراجع والأسانيد فإن حركة من حركاتنا اليومية كلما بدأنا أعمالنا فى يوم من الأيام تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألف سنين

(أ) - ضع معنى " الأسانيد "، ومقابل " المعمورة " فى جملتين من تعبيرك.

(ب) - ما أصح اعتبار نلاحظه فى النظر إلى حضارة العرب ؟ ولماذا ؟

(ج) - ما المقصود بـ(حركة من حركاتنا اليومية.. تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية) ؟

(د) - للباحثين رأي فى أوائل الأبجدية . وضح ذلك الراي .

على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب فى التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب فى بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغنى عنها ببضع كلمات عربية لا تزال فى لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تعنى دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية فى شئون المعيشة اليومية التى تلازم المرء فى داره وفى موطن عمله كما تلازمه فى جده ولهوه "

(أ) هات مرادف " تغلغل" وجمع "دلالة" فى جملتين من عندك

(ب) ١- بم ساهمت الحضارة العربية فى التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ؟

٢- دلل على تغلغل الحضارة العربية فى شئون المعيشة اليومية .

(ج) ماذا يحدث لو لم يكتشف العرب الصفر؟

أصح اعتبار نلاحظه فى النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذى يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية ؛ لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التى تجاورهم لأن تاريخهم فى الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء .

أ-هات: مرادف (أطوار) وجمع (نصيب).

ب- ما أصح اعتبار نلاحظه فى النظر إلى حضارة العرب ؟

ج - ما الدليل على أن أيام الأسبوع من وحي حضارة العرب؟

د - ما معنى أن حضارة العرب توسطت الحضارات زماناً ومكاناً؟

ثالثاً: الأدب (مدرسة الديوان)

[دور أول مايو ٢٠٠١م -] ، [دور ثان أغسطس ١٩٩٧م - أغسطس ٢٠٠٣م - أغسطس ٢٠٠٨م]

س ١: مم تكونت مدرسة الديوان؟ ولِم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟

س ٢: ما الفرق بين رومانسية مطران ورومانسية مدرسة الديوان؟

س ٣: ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان؟ وما الموضوعات الجديدة التي تولدت لديهم انطلاقاً من مفهومهم الخاص للشعر؟

س ٤: لجماعة الديوان خصائص فنية ميزتها عن غيرها من المدارس ... فما هي تلك الخصائص؟

رابعاً النصوص: " فى رثاء مى "

شِـيْمٌ غَرَّ رَضِيَّاتٍ عِـذَابٌ
وَحِجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
وَدَكَّاءُ الْمَعِيَّ كَالشَّهَابِ
وَجَمَّالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابِ
كُلُّ هَذَا فِي الثَّرَابِ؟ أَمْ مِنْ هَذَا الثَّرَابِ

(أ) تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - المراد بـ " كُلُّ هَذَا فِي الثَّرَابِ " أسلوب : (إنشائي - خبري - إنشائي لفظاً خبري معنى) .

٢ - مضاد " يعاب " : (يمنح - ينصر - يمدح - يساعد) .

٣ - جمع " شهاب " : (شُهْب - شُهْبَان - أَشْهُب - كل ما سبق) .

(ب) في المقطع السابق صدمة وعودة مفاجئة إلي الواقع . وضح ذلك .

(ج) كلمة أه حملت العديد من المعاني وضحاها.

(د) ما نوع الخيال في : (حجى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ)؟ وبم يوحى؟

(هـ) فيم يختلف رثاء العقاد لمي عن الرثاء قديماً؟

(و) ما ملامح التجديد في النص ؟

وَيْتُكَ مَا أَتَتْ بِرَادٍ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الْأَمْالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدُ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مَجْدُ مَيِّ خَالِصٌ مِّنْ قَبْضَتِكَ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

(أ) هات : مرادف "متحرر - مُرَجَع" - مضاد "ضعة- عقاب" في جمل من عندك.

(ب) من الذي يخاطبه الشاعر في المقطوعة السابقة؟ وما الذي أوضحه له؟ أو في الأبيات تحدٍ واضح. بين ذلك.

(ج) حمل استخدام اسم الفعل "وي" دلالات ومعاني متعددة. وضح.

(د) استخرج من الأبيات :

١ - كناية . ٢ - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته . ٣ - محسنين بديعيين مختلفين .

(هـ) أكمل : (الأمال) جاءت جمعاً لـ ومعرفة لـ

(و) علل : جاءت القصيدة منوعة القوافي .

(ز) كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ
 أَيْنَ مَيٍّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيٍّ؟
 الْحَدِيثُ الْحُلُوُّ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
 وَالْجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي
 أَيْنَ وَلَّى كَوَكَبَاهُ؟ أَيْنَ غَابَ؟

أ- هات معنى "النخبة" ، مضاد "السني".

ب- ما الغرض من الاستفهام في الأبيات؟

ج- الشاعر شديد التأثير لفقد مي . دلل على ذلك من خلال مفاهيمك للأبيات؟

ع- استخرج من الابيات صورة بيانية وبين نوعها وقيمتها الفنية ؟

شِيْمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابُ
 وَجَجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابُ
 وَدَكَاءُ الْمَعْيَى كَالشَّهَابِ
 وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ
 كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أِهْ مِنْ هَذَا التُّرَابِ

أ- هات :مرادف "شيم" ، ومفرد "غر".

ب- إلي أي مدى يرتبط عنوان النص بمضمونه؟

ج- إلي أي غرض شعري ينتمي هذا النص؟

د - ما الخصائص الأسلوبية للشاعر كما تجلت في النص؟

هـ - استخرج من الأبيات صورة بيانية وأسلوب انشائي؟

رابعا البلاغة

قال الشاعر مصطفى الغلابي :

والعلم لا يُجدي الفتاة ولا الفتى إن كانت الأخلاق غير براء
توبُ الفضيلة للفتاة يزيئُها وكو أنها لبست حقير رداء
ما التوبُ للفتيات يرفع قدرها إن لم تسر في حشمة وحياء
ما أحسن التوبُ الجميل يزيئُه الخلق الكريم وعفة الحساء

(أ) - امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات . وضح ذلك .

(ب) - هات من الأبيات :

١ - أسلوباً إنشائياً غير طلي . ----- يوحى ب -----

٢ - صورة بيانية ، وبين سر جمالها . -----

٣ - محسناً بديعاً ، و وضح فائدته . -----

يقول الشابي :

من وراء الظلام وهدير المياه
وقد دعاني الصباح وربيع الحياه
يا له من دعاء هز قلبي صداه
لم يعد لي بقاء فوق هذي البقاع

(أ) - ارتبطت عاطفة الشاعر بصوره . وضح .

(ب) - الإم يرمز الشاعر في البيت الأول ؟

(ج) - ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

(د) - نبعت تجربة الشاعر من خلال الطبيعة . اشرح ذلك .

قال الشاعر :

ألا أيها الشادي الذي أطرب الورى
وقال لنا : في عالم الغد جنة
سمعنا خدعنا ، وانتبهنا فحسبنا
وياأيها الغرب المواعد لا تزد
بحلو حديث عن حقوق و آمال
غزيرة أنهار و ريفة أظلال
لقد ملت الأسماع قيثارك البالي
كفى الشروق زاداً من وعود و آمال

(أ) - ما الفكرة في الأبيات ؟ وما علاقتها بالحاضر العربي ؟

(ب) - تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات . وضح .

(ج) - هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

(د) - استخرج صورة بيانية ، ومحسناً بديعاً .

قال الشاعر :

يا شهيد الجهاد يا صرخة الهو ل إذا الخيل حمحت في الساح
كلما لاح للكفاح صريخ صحت لبيك يا صريخ الكفاح
هبة في يدك كانت ، ولما رامها المجد عفتها بسماح

- (أ) - وضح مدى التلاؤم بين فكرة الأبيات و ألفاظها .
(ب) - " حمحت في الساح " ما نوع هذه الصورة ؟ وهل ترى لها حيويتها الآن ؟ بين السبب .
(ج) - ما الغرض البلاغي من الخبر في البيت الثاني ؟ وبماذا توحى كلمة (صحت) ؟
(د) - هات أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

خامسا : النحو

(١)

(يواجه الوطن العربي في الوقت الراهن مرحلة يمكن أن نطلق عليها أنها مرحلة عصيبة ، فلقد اجتاحت أرضنا العربية جحافل الشر و ديست كرامتنا كثيراً - التي طالما تغنينا بها - على يد خنازير تعشق سفك الدماء وأصبحنا لا حول لنا ولا قوة وفقدنا الطريق بعد أن غلفنا الضعف القاتل ، وتوجنا الخزي المهين) .

- (أ) - أعرب الكلمات الآتية :
١ - مرحلة : ----- العربية : -----
٢ - كرامتنا : ----- الضعف : -----
(ب) - استخراج من القطعة :
١ - ممنوعاً من الصرف معرباً بعلامة فرعية : -----
٢ - جملة لا محل لها من الإعراب : ----- السبب -----
٣ - جملة لها محل من الإعراب : ----- السبب -----
٤ - اسم فاعل من الثلاثي : ----- اسم فاعل من غير الثلاثي : -----
٦ - مصدرأ مؤولاً : ----- نائباً عن المفعول المطلق : -----
٨ - صيغة مبالغة : ----- فعلاً مبنياً : -----
١٠ - فعلاً معرباً : ----- اسماً مبنياً : -----
١٢ - ضميراً في محل جر : ----- ضميراً في محل رفع : -----
١٤ - ضميراً في محل نصب : ----- فعلاً مضارعاً منصوباً : -----
(ج) - احذف المفعول المطلق ثم أعرب الاسم الذي بعده :
- تسعى الأمم سعياً حثيثاً نحو تحقيق السلام .
(د) - (يجتهد) . فعل مضارع اجعله مبنياً بطريقتين مختلفتين .

(هـ) - (لا نظير للعقاد - ليس للعقاد من نظير) أعرب كلمة نظير في الجملتين .

(٢)

(ليس لانتفاضة الأقصى إلا العرب ، ولا سلاح أمضى من المقاطعة الاقتصادية ، فأسواقنا مستوردة ما تستهلكه من دول تساند إسرائيل . ولو جعلنا مقاطعتنا فعالة على إسرائيل ومن يساندها قمنا بواجبنا وأنهينا البطش . قاطعوهم تساندوا إخوانكم ، فعليكم - العرب - دور كبير من أجل تحرير الأقصى . الصمود الصمود حتى يغير العدو من مسلكه وما أعظم أن يتحد العرب) .

(أ) - أعرب الكلمات الآتية :

- ١ - مستوردة : ----- ٢ - دور : -----
 ٣ - الصمود : ----- ٤ - أعظم : -----
 (ب) - استخراج من القطعة :
 ١ - أسلوب إغراء : ----- - إعراب المغرى به : -----
 ٢ - اسم تفضيل : ----- - إعرابه : -----
 ٤ - فعلاً مجزوماً فى جواب الطلب : ----- ٥ - فعلاً مضارعاً منصوباً : -----
 ٦ - مصدرأ قياسيأ : ----- ٧ - أسلوب تعجب : ----- - المتعجب منه : -----
 ٨ - أسلوب اختصاص : ----- - إعراب المختص : -----
 ٩ - اسم فاعل عاملاً : ----- - معموله : -----
 ١٠ - مصدرأ ميمياً : ----- ١١ - مضارعاً مرفوعاً : -----
 ١٢ - جواب شرط : ----- ١٣ - اسماً مقصورأ : -----
 ١٤ - اسماً لناسخ : ----- ١٥ - صيغة مبالغة : -----
 ١٦ - جملة لها محل من الإعراب : ----- - السبب -----
 ١٧ - ممنوعاً من الصرف : ----- ١٨ - ضميراً فى محل نصب : -----
 (ج) - حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول ، ثم بين محله من الإعراب .
 (أخذ المصريون تحريك العالم) - (يتمنى الطلاب دخول الجامعة) .

- (د) - أعرب ما فوق الخط فيما يأتي :
 - أخذ اليهود أرضنا . - أخذ اليهود يهدمون ويقتلون . - سهرت مع أصدقاء ظرفاء .
 (هـ) - صحح الخطأ فيما يأتي :
 - البنات يلعبون بالحديقة . - نحن الصحفيون نصنع الأخبار .

- (و) - بين نوع (لا) فيما يأتي ، وأعرب ما بعدها :
 لا تقصر فى أداء الصلاة ؛ لأنه لا قيمة لإنسان لا يؤدي حق الله .
 (ط) - (كلا) اجعل هذه الكلمة فى جملتين بحيث تكون فى الأولى منصوبة بعلامة إعراب أصلية ، وفى الثانية منصوبة بعلامة فرعية .

- (ز) - اجعل فعلي الشرط والجواب فيما يأتي مضارعين ، وغير ما يلزم .
 - من استفاد بالعلم نال ما تمنى وعلت مكانته بين الناس .

- (ح) (لن يرفع شأن مصر بين الأمم سوى أبنائها المخلصين) . ضع (إلا) مكان (سوى) وغير ما يلزم .

- (ط) - كيف تكشف فى معجمك عن كلمتي (استعادة - مقاطعة) .

- (ك) - (ليس العمل المثمر ببعيد عن العلم) . احذف حرف الجر الزائد ، واكتب الجملة صحيحة .

- (ن) - (بارك الشعب خطوات الحكومة) . ابن الفعل للمجهول ، واضبط نائب الفاعل .

المحاضرة السابعة

قصة " الجزء الثانى ٨-١١ "
قراءة " أبو الريحان البيرونى "
أدب " مدرسة أبوللو "
نصوص " أهواك يا وطنى "
تدريبات " بلاغة & نحو "

أولا : القصة .. من الفصل الثامن إلى الفصل الحادى عشر (الجزء الثانى)

(65)

٨ - (وكان ابن خالته هذا رفيق صباحه ، وكان له صديقاً وعنده أثيراً وكان كثيراً ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي فينفق معه الشهر أو الأشهر).

- (أ) - هات مرادف (يهبط) وجمع (أعلى) ومضاد (أثيراً) .
(ب) - فيم كان الصبي وابن خالته يقضيان وقتهما في البلدة ؟

(ج) - علام تعاهد الصبي وابن خالته عندما كانا في القرية ؟

٨ - (فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعاً حسناً ولا غرابة في أن يقضي الصبي مساءه راضياً مبتهجاً لا يفكر إلا في غد).

- (أ) - هات المراد بقوله (هذا الخبر) ومضاد (راضياً) .

(ب) - ما هذا الخبر؟ وكيف جعل الصبي لا يفكر إلا في الغد؟

(ج) كيف تغيرت حياة الصبي؟

٩ - (وكذلك عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه ، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف ، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع ، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سراً . ولكن حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في الربع ، وإنما كانت في الأزهر نفسه . فقد استراح الصبي من درس الفجر وتلَبَّث في غرفته حتى يدنو درس الفقه) .

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف " الربع " : (المربع - الحي - المنزل)

- مضاد " جهرة " : (خفية - ثوارياً - تمكناً)

(ب) - لماذا عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه قبل أن يأتي ابن خالته ؟

(ج) - ما العادة التي دأب عليها الصبي كلما مر بشارع الحسين واستمرت معه إلى الكبر ؟

٩ - (ومن أجل ذلك أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخلّوا بينه وبين القراءة والتفسير ..)

- (أ) - لماذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ ؟

(ب) - علل : حضور الصبيين درس المنطق رغم ضعف الشيخ علمياً .

(ج) - ما سبب رغبة الصبي في قضاء الإجازة في القاهرة ؟

(د) - أشفق الطلاب من سؤال الشيخ - أشفق الطفل الصغير على الرجل الفقير .. وضح الفرق في المعنى بين الكلمتين

١٠ - (فلما دخل الصبيان وجمت الأسرة لدخولهما ولم تكن قد أنبئت بعودتهما ، فلم تعد لهما عشاء خاصاً ، ولم تنتظرهما بالعشاء المألوف ، ولم ترسل أحداً لتلقيهما عند نزولهما من القطار) .

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 - المقصود بـ " وجمت " : (حزنت - فزعت - فوجئت)
 - وجوم الأسرة كان سببه : (فشل الصبي - عدم الاستعداد لهما - التكاثر)
 (ب) - كيف استقبل الصبي حينما وصل إلى قريته ؟ وما أثر ذلك الاستقبال في نفسه ؟

(ج) - كيف لفت الصبي انتباه أسرته و أهل قريته إليه وغير رأيهم فيه ؟

١٠ - (كان الصبي يشعر بلذة أبيه بهذه الأحاديث ورضاه عنها ، فيزيد ويتكثر ويخترع منها ما لم يكن ويحفظ ذلك في نفسه ليقصه على أخيه إذا عاد إلى القاهرة ..).

(أ) - هات مقابل (يخترع) ، ومرادف (يتكثر).

(ب) - ما هذه الأحاديث ؟ ولماذا كان والده يشعر باللذة والرضا ؟

(ج) - رأى أهل القرية أن آراء ومقالات الشيخ محمد عبده لها تأثير ضار على الفتى . وضح .

١١ - (وقد وقع هذا الاسم الأجنبي من نفس الصبي موقعا غريبا وزاد موقعه غرابة ما كان الصبي يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة ، وآرائه الشاذة التي كانت تضحك قوماً وتغضب قوماً آخرين).

(أ) - هات مرادف (أطواره) ومفرد (أعاجيب) .

(ب) - من الشيخ ؟ وكيف دلل الصبي على حبه له ؟

(ج) - ما الجدل النحوي الذي أثاره هذا الشيخ ؟ وما رأي العلماء والطلاب فيه ؟

(د) - ما الأسباب الحقيقية التي جعلت الفتى يفضل درس الشيخ المرصفي ؟

١١ - (وشهد طلاب آخرون بصدق هذا الطالب في كل ما قاله . وسئل الفتية فلم ينكروا مما سمعوا شيئا . ولكن الشيخ لم يحاورهم ولم يداورهم ..).

(أ) - ما الذي سمعه الفتية ؟ و علام يدل عدم إنكارهم لما سمعوا ؟

(ب) - بم عاقب الشيخ الفتية ؟ وكيف حاول الفتى رفع الظلم عن نفسه ؟

(ج) - ماذا فعل شيخ الجامع الأزهر مع الشيخ المرصفي أيضاً ؟

ثانيا القراءة " أبو الريحان البيروني "

س ١: "يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية، وكان كلٌ منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.."

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:

- "سطعوا" مرادفها : (أشرقوا - ارتفعوا - اعتلوا - نفعوا)
- "سماء" جمعها : (سماءات - سماوات - كلاهما صحيح)
- "يزدهي" مضادها : (يهمل - يتشكك - يحتقر - ينكر)
- "الأرسخ قدماً في علمه" تعبير يدل على : (القوة - الطول - الثبات - التمكن)

(ب) للبيروني مكانة علمية عظيمة بين علماء الإسلام . وضح .

(ج) البيروني مثال عظيم للعالم الموسوعي الذي وهب حياته للعلم . وضح ذلك .

(د) علل: احتفاء النقاد بتأليف البيروني في التاريخ .

س ٢: "لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا تبلى بها مائة وثمانين كتاباً ورسالة . وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك ، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.."

(أ) هات: مرادف "حُصرت" - و ما المقصود بـ "جملة طيبة من مؤلفاته".

(ب) كم عاماً قضاها البيروني في الهند؟ وماذا استقصى (تحرى، تتبّع) فيها؟ وما اسم الكتاب الذي ألفه عنها؟

(ج) البيروني عاشق للعلم لا المال . دلل على صحة ذلك

(د) علام يدل قول أحد المستشرقين عن البيروني "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ"؟

س ٣: "وللبيروني رسالة في الأبعاد والجرم يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطاردهم والزهرة والمريخ والمشتري وزحل إلخ . لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه

(أ) هات: مرادف "جرم" - مضاد "الأساسية".

(ب) نال البيروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه . وضح

(ج) بماذا شهد العلماء المعاصرون للبيروني ؟

(د) تحدث عن رسالة البيروني في الفلك.

ثانيا : " الأدب " مدرسة أبوللو

س ١ : ما عوامل ظهور مدرسة أبوللو ؟

س ٢ : ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

س ٣ : كانت مدرسة أبوللو أحد روافد الرومانسية ، وضح ثلاثة من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لديها .

س ٤ : اعقد موازنة بين مدرسة مطران والديوان وأبوللو مبينا مواضع الاتفاق والاختلاف بينها .

ثالثا " النصوص " " أهواك يا وطني "

أهوَكَ يَا وَطَنِي

يَا كُلَّ مَا تَرَوِي بِهِ شَقَّةَ الْهَوَى فَنَتِي

يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَعْرَفُهُ وَيَعْرِفُنِي

يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيَطْرِبُنِي

يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي

يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَّاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهَنْ

أهوَكَ يَا وَطَنِي

أهوَكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعَشَّقُهُ

وَتَشِيدِي الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أَرَدَّدَهُ

مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجِدُهُ

مَنْ لِلصَّلَيبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ

أ-هات معنى "لهاة" ، مضاد "وهنت" ، ومفرد "الرعيان" .

ب- ما دلالة الكلمات التالية في سياقها : (كل لحن - صفق - شدو) ؟

ج - عبر الشاعر فى الابيات عن سعادته بوطنه. وضح ذلك.

د - تترخّر الابيات بكثير من الصور الخيالية؟ وضح ذلك.

هـ - برزت فى النص بعض ملامح المدرسة الرومانتيكية. وضح ذلك.

و - يميل شعراء مدرسة أبوللو إلي الرمز وضح ذلك من خلال الابيات؟

?? ?? ?
 ?? ?? ????
 ? ? ? ????? ? ?
 ??? ?? ??? ? ?
 ? ? ??? ? ????? ??
 ? ?? - ? ??- ?? ??? ???????

أ - هات مرادف " تروى - يناغمني - الرعيان " ، ومضاد " وهنت - أهواك "

ب - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

ج - السطر الأول والثاني بيت القصيد .. لماذا؟ وما علاقات باقي الأسطر بهما؟

د) كلمة (كل) لها دلالتان أحدهما كمية والأخرى معنوية.. فما هما؟

هـ (رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

ز) (يا صخرة لم تهن - يا صخرة لم تهني) أيهما أدق ؟ ولماذا؟

ح (مصر وطن يحيا فينا لا وطن نحيا فيه .. ما مدى اتساق مفهوم الوطن عند الشاعر مع هذا القول

ط) ما نوع الأسلوب فى الأبيات؟ ولماذا أثره الشاعر؟

ك) تحت أي غرض يندرج النص؟ وما نوع التجربة؟

.. ?? ?? ?-
 ?? ?? ?? ? ?? ?-
 ???? ???? ??? ?-
 ?? ? ? -
 ?? ? ? ? -
 ???? ? ? ? -
 ??? ? ?... ? ? ?-

أ - هات مرادف " مورد - يطل - خافقة "، ومفرد " رباك "

ب - بين مدى الترابط بين وجدان الشاعر وأفكاره

ج) مال الشاعر إلى التشخيص وضح مستشهدا مع بيان السبب.

د) تبدو الأبيات وكأنها لوحة فنية اذكر أجزاءها وأطرافها

هـ) دار النص حول محورين .. ما هما؟

ز) هات من الأبيات صورة خيالية /مراعاة نظير/ وأسلوبا إنشائيا وبين سرالجمال والقيمة الفنية

ح) ظهرت الوحدة العضوية فى الأبيات .. وضح

ش) (- ?? ?? ? ?? ?? ?) (?? ? ?? ? .. ?)

رابعا : (البلاغة)

قال الإمام الشافعي :

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة
ولا خير في خل يخون خلياً
ويُنكر عيشاً قد تقدم عهدُه
سلام على الدنيا إذا لم يكن بها
فلا خير في ود يجيء تكأفا
ويلقاه من بعد المودة بالجفا
ويظهر سراً كان بالأمس قد خفا
صديق صادق صادق الوعد منصفاً

(أ) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

(ب) - هناك صفات لا يجب أن تكون في صديق . وضح من خلال فهمك للأبيات .

(ج) - استخرج صورة بيانية ، ومحسناً بديعياً .

قال الشاعر في وصف النيل :

وإد من السحر أم ماء وشطآن
كل الحياة ربيع مشرق نضر
تمشي الأصائل في واديه حاملة
وللطبيعة شدو في جوانبه
أم جنة زفها للناس رضوان
في جانيه وكل العمر ريعان
يحفها موكب بالعطر ريان
له صدى في رحاب النفس نشوان

(أ) - ارتبطت عاطفة الشاعر بفكره . وضح .

(ب) - وضح الخيال في البيت الثالث ؟

(ج) - ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

(د) - بين نوع الأسلوب في البيت الأول ، وغرضه البلاغي .

قال الشاعر :

لم تتأ بغداد عن مصر و لا بعدت
أي التخوم تناءت بين أربعها
أرض عليها جرى تاريخنا وجرى
لبنان و المسجد الأقصى وشهباء
لها من الروح تقريب و إنداء
به دم به كتب التاريخ آباء

(أ) - ما الفكرة الكلية في الأبيات ؟

(ب) - تناول الشاعر بعض الروابط التي ربطت العرب . ما هي ؟

(ج) - ماذا يفيد التعبير بـ (المسجد الأقصى - شهباء) ؟

(د) - استخرج صورة بيانية ، ومحسناً بديعياً .

خامسا : النحو

(١)

(72)

(إن بناء حضارات الأمم يتوقف على ما يقدمه كل قتي وفتاة من أولي العلم والطموح ، وما يبذله المخلصون من أبناء الوطن بالأفعال لا الأقوال ، فالمؤدي عمله يبغى به وجه الله لن يضل .. وكل داع إلى خير هو من المصطفين الأخيار) .

أ - أعرب الكلمات الآتية :

- ١ - المخلصون: ----- ٢ - الأقوال: -----
 ٣ - وجه: ----- ٤ - الأخيار: -----
 (ب) - استخراج من القطعة ما يأتي :
 ١ - اسم فاعل : ----- وأعربه -----
 ٢ - ملحفاً بجمع المذكر : ----- وبين علامة إعرابه -----
 ٣ - اسماً منقوصاً : ----- ثم اجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً -----
 ٤ - اسماً مقصوراً : ----- ٥ - اسماً ممدوداً : ----- وثنه -----

ج - صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي مع التعليل :

- ١ - نجح الطالبان كليهما في المسابقة . -----
 ٢ - شرع العمال أن يبنوا مجد بلادهم . -----
 د - أجب عما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :
 ١ - " وي " من إنسان لا يخاف الله . [ما نوع اسم الفعل المذكور ؟ وما معناه ؟]

٢ - [أسامة طالب مؤدب] . ما نوع التأنيث فيما تحته خط ؟ .

٣ - يا لروعة الأخلاق الكريمة . [ما نوع هذا النداء ؟] .

٤ - أنا أبحث عن مستقبل ----- . [ضع اسماً ممنوعاً من الصرف] .

هـ - [أرسلت إليكم رسالة - إليكم عني] . ما الفرق بين إليكم إعرابياً ؟

(٢)

(أصبحت الدماء العربية في الألفية الثالثة رخيصة للغاية ، ففي أرض الرافدين العراق نشاهد كل يوم أنهاراً تسيل من دماء الأبرياء بادعاء إقرار الحرية ، أما في أرض الأنبياء فلسطين فالدماء تراق والكرامة مهدرة والذل والهوان شعار صنعتة إسرائيل لكل ما هو عربى .. عسى الله أن يرحمنا من رؤية تلك المشاهد المأساوية التي مازالت تشعرنا بالعجز المستمر من سنين طويلة) .

(أ) - أعرب الكلمات الآتية :

- ١ - رخيصة : ----- ٢ - العراق : -----
 ٣ - الأبرياء : ----- ٤ - يرحمنا : -----
 (ب) - استخراج من القطعة ما يأتي :
 ١ - مصدرين مختلفين : -----
 ٢ - اسماً ممدوداً ، وثته : -----
 ٣ - فعلاً من أفعال الرجاء واذكر اسمه وخبره : -----
 ٤ - نعتاً جملة : ----- موقعه -----
 ٥ - ملحفاً بجمع المذكر السالم : ----- إعرابه -----
 ٦ - ممنوعاً من الصرف واذكر سبب المنع : ----- السبب -----

(73)

(ج) - كلا الزعيمين حضرا . اجعل كلا توكيداً وغير ما يلزم .

(د) - أقبل على الصلاة . ضع مكان أقبل اسم فعل مناسب .

(هـ) - " البناء عالٍ " . اجعل الجملة للمثنى وغي ما يلزم .

(و) - اكشف في معجمك عن معنى كلمة (الأبرياء) .

(٣)

(يا لجمال الاستقرار في ظل الحرية ، فسماء أولى العزم بلوغ الآمال ، فعسى الأهداف أن تتحقق بفضل العقلاء و أولات الهمم . فالمصريون و المصريين أعلى شأنًا ، وشتان ما بين الإخلاص للوطن والتهاون في حقه) .

أ - أعرب الكلمات الآتية :

١ - بلوغ : ----- ٢ - شأنًا : -----

٣ - التهاون : ----- ٤ - عسى : -----

(ب) - استخراج من القطعة ما يأتي :

١ - مصدرًا ، وبين نوعه .

٢ - ملحقات بجمع المذكر .

٣ - ملحقات بجمع المؤنث السالم .

٤ - اسم فعل : ----- نوعه : ----- إعرابه -----

٥ - اسماً ممدوداً ، وثنه واجمعه .

٦ - أسلوباً للنداء التعجبي .

ج - كيف تكشف في معجمك عن : [الاستقرار - التهاون] .

د - تخيّر الإجابة الصحيحة فيما بين الأقواس :

- " حسناء " همزتها : [أصلية - للتأنيث - منقلبة] .

- " كاد " فعل خبره : [يتجرد من أن قليلاً - كثيراً - يمتنع اقترانه بأن] .

هـ - صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي مع التعليل :

١ - الصحرات العربية شاسعة .

٢ - يوشك التفكير على الانتهاء .

و - اكشف في معجمك عن معنى كلمة (الحاجة) .

أدب " مدرسة المهاجر "
نصوص " من أنت يانفس "
تدريبات " بلاغة & نحو "

أولا : الأدب (مدرسة المهاجر)

(75)

س ١ : ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين ، فما اسم كل منهما ؟ وما الفرق بينهما وسببه ؟

س ٢ : اذكر ثلاثة من العوامل التي أثرت في أدب المهاجر ؟

س ٣ : ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون ؟

س ٤ : من خصائص أدب المهاجر التجديد في الفن الشعري . اذكر أربعاً من جوانب هذا التجديد .

س ٥ : فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي ؟

ثانياً النصوص " من أنت يا نفس "

- ١ - إن رأيت البحر يطغى الموج فيه ويثور
- ٢ - أو سمعت البحر يبكي عند أقدام الصخور
- ٣ - ترفيبي الموج إلى أن يخبس الموج هديره
- ٤ - وتناجي البحر حتى يسمع البحر زفيره
- ٥ - راجعاً منك إليه
- ٦ - هل من الأمواج جنت؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ميخائيل نعيمة من شعراء مدرسة : (أبولو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)

- " البحر " جمعها : (بحائر - بحاير - بواحر - أبحر)

- المقصود بـ " جنت " : (خلقت - أتيت - تقدمت - تحققت)

- " هديره " مرادفها : (شدته - صوته - عنفه - ماءه)

- " يثور " مضادها : (يسكن - يرضى - يقبل - يوافق)

(ب) - تظهر الأبيات حيرة الشاعر . وضح .

(ج) - ما الذي كان يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر ؟

(د) - استخرج من المقطوعة السابقة :

١ - محسنين بديعيين مختلفين . ٢ - كناية ، وبين سر جمالها . ٣ - أسلوب قصر .

٤ - استعارة مكنية ، وبين سر جمالها .

(هـ) - علل : تكرر الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

- ٧ - إن سمعت الرعد يدوي بين طبّات الغمام
- ٨ - أو رأيت البرق يفرى سيفه جيش الظلام
- ٩ - ترصدي البرق إلى أن تخطفي منه لظاه
- ١٠ - و يكف الرعد لئن ناركاً فيك صداه
- ١١ - هل من البرق انفصلت؟
- ١٢ - أم مع الرعد انحدرت؟

(أ) - هات من السطور السابقة كلمة بمعنى (حسام - لهيب - يهدر) ، وكلمة مضادها (هبطت - اخذاً - خارج) .

(ب) - اختلفت تلك القصيدة عن القصيدة التقليدية مضموناً وقالباً (شكلاً) . وضح .

(ج) - علل : استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس .

(د) - عين في السطور السابقة استعارة تصريحية ووضحها ، ومحسناً يفوى المعنى.

(هـ) - استخدم الشاعر أسلوب استفهام في السطور السابقة . فما هو ؟ وما الدلالات البلاغية التي يحملها ؟

- ١٣ - إِنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُدْرِي التُّلُجَ عَنِ رُؤُسِ الجِبَالِ
١٤ - أَوْ سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدَّجَى بَيْنَ التُّلَالِ
١٥ - تَسْكُنُ الرِّيحُ وَتَبْقَى بِأَشْتِيَاقِ صَاغِيَةٍ
١٦ - وَ أَنَادِيكَ وَ لَكِنَّ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَةٍ
١٧ - فِي مُحِيطٍ لَا أَرَاهُ
١٨ - هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتَ ؟

(أ) - هات معنى " تدري " ، ومضاد " قاصية " ، ومفرد " الدجى " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - كيف حاول الشاعر أن يدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس في المقطوعة السابقة ؟

(ج) - عين في السطور السابقة إيجازاً ، وقدره ، ومحسناً بديعياً ، وبين فائدته .

(د) - وضح دلالة كلمة " صاغية " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله " لَكِنَّ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَةٍ " .

(هـ) - بم يمتاز شعر ميخائيل نعيمة ؟

- ١٩ - إِنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خَلْسَةً بَيْنَ النُّجُومِ
٢٠ - وَ يُوَسِّي جِبَةَ اللَّيْلِ المَوْلَى بِالرُّسُومِ
٢١ - يَسْمَعُ الفَجْرَ ابْتِهَالاً صَاعِداً مِنْكَ إِلَيْهِ
٢٢ - وَ تُخْرِى كُنْبِي هَبَطَ الوَحْيُ عَلَيَّ
٢٣ - بِخُضُوعٍ جَائِيَةٍ
٢٤ - هَلْ مِنَ الفَجْرِ انبَثَقَتْ ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- انضم ميخائيل نعيمة في أمريكا إلى : (العصبة الأندلسية - الرابطة القلمية - الرابطة العلمية - الرابطة الشامية)

- " جبة " جمعها : (جباب - جباب - جباب - جباب)

- المقصود بـ" الوحي " : (الإبداع - الموهبة - الاعتقاد - الإلهام)

- " انبثقت " مرادفها : (انطلقت - اندفعت - استقرت - اعتدلت)

- " المولى " مضادها : (الشجاع - المفصول - المرتضى - المقبل)

(ب) - ما العنصر الذي اتجه إليه الشاعر من عناصر الطبيعة في رحلة البحث عن حقيقة النفس ؟ وبم وصفه وهو يخاطب نفسه ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

١ - صورة ممتدة ، ووضحها . ٢ - إطناباً ، وقدره . ٣ - تشبيهاً ، وبين سر جماله . ٤ - محسنين بديعيين مختلفين .

(د) - بم توحى هذه الكلمات : (ابتهالاً - تخري - يُوشّي) ؟

(هـ) - للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معنى ذلك السياق .

٢٥ - إِنْ رَأَيْتَ الشَّمْسَ فِي حُضْنِ المِيَاهِ الزَّآخِرَةِ
٢٦ - تَرْمُقُ الأَرْضُ وَمَا فِيهَا بَعِينَ سَآجِرَهُ
٢٧ - تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَقَلْبِي بِسْتَهِي لَوْ تَهْجَعِينَ
٢٨ - وَ تَنَامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَفْطَى تَرْفِينِ
٢٩ - مَضْجَعُ الشَّمْسِ البَعِيدِ
٣٠ - هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبْطٌ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- من أبرز كتاب ميخائيل نعيمة : (حقيقة النفس - عرفتُ الله - الغريبال - تأملاتي)

- " الأرض " جمعها : (أَرْضُونَ - أراض - أروض - كل ما سبق)

- المقصود بـ " تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : (تغيب - تشرق - تنام - تستريح)

- " قلبي " مرادفها : (لبي - فؤادي - روحي - مشاعري)

- " يَفْطَى " مضادها : (متكاسلة - متراخية - منتبهة - غافلة)

(ب) - خاطب الشاعر نفسه بعد أن رأى عنصراً جديداً من الطبيعة . وضح ماذا قال لها ؟

(ج) - استخرج من السطور السابقة :

١ - مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله .

٢ - محسناً بديعياً .

(د) - بين نوع الخيال في قول الشاعر " الشَّمْسُ فِي حُضْنِ المِيَاهِ الزَّآخِرَةِ " وما سر جماله ؟

(هـ) - لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟

٣١ - إِنْ سَمِعْتَ التُّبْلَ الصِّدَاحَ بَيْنَ اليَاسَمِينِ
٣٢ - يَسْتَكْبُ الأَلْحَانَ نَاراً فِي قُلُوبِ العَاشِقِينَ
٣٣ - تَلْتَنظِي حُزْناً وَشَوْقاً وَالهَوَى عَدَكَ بَعِيدِ
٣٤ - فَأخْبِرْنِي هَلْ غَنَا التُّبْلُ فِي اللَّيْلِ يُعِيدُ
٣٥ - ذَكَرَ مَاضِيكَ إِلَيْكَ
٣٦ - هَلْ مِنَ الأَلْحَانَ أَنْتِ؟

(أ) - هات معنى " تَلْتَنظِي " ، ومضاد " شوقاً " ، وجمع " الهوى " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - كيف أثرت الطبيعة على نفس الشاعر في المقطوعة السابقة ؟

(ج) - علام يدل تتابع الاستفهامات بـ(هل) طوال القصيدة ؟

(د) - استخرج من المقطوعة السابقة :

١ - صورة مركبة ، ووضحها .

٢ - أسلوبين إنشائيين ، وبين سر جمالهما .

(هـ) - ما علاقة (تَلْتَطِي حُزْنًا وَشَوْقًا) بما قبلها ؟ وما قيمة تنكير (نَارًا) ؟

- ٣٧ - إِيهِ نَفْسِي ! أَنْتِ لَحْنٌ فِي قَدْرِنَ صَدَاهُ
 ٣٨ - وَقَعَتْكَ يَدُ خَلْقٍ بَدِيعٍ لَا أَرَاهُ
 ٣٩ - أَنْتِ رِيحٌ ، وَنَسِيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ ،
 ٤٠ - أَنْتِ بَرَقٌ ، أَنْتِ رَعْدٌ ، أَنْتِ لَيْلٌ ، أَنْتِ فَجْرٌ ،
 ٤١ - أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ إِلَهٍ !

- (أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
 - الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : (الحيرة - الاهتداء - الطبيعة - الإيمان بالله)
 - " برق " جمعها : (أبراق - بروق - برائق - كل ما سبق)
 - " إيه " اسم فعل : (ماض - مضارع - أمر - كل ما سبق)
 - " صداه " مرادفها : (تمائله - اهتزازه - تردده - تقابله)
 - " فيض " مضادها : (غيض - نقطة - تشويه - ضعف)
 (ب) - ما الذي اكتشفه الشاعر في النهاية ؟

(ج) - المقطع السابع يؤدي دور لحظة التتوير في القصة القصيرة . وضح ذلك .

(د) - ما نوع الخيال ؟ وما سر جماله في : (أَنْتِ مَوْجٌ - يَدُ خَلْقٍ) ؟

(هـ) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

رابعاً : البلاغة

يقول الشاعر في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

يا خير من جاء الوجود تحية	من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
فأنت في الخلق العظيم شمائل	يغري بهن ويولع الكرماء
فإذا عفوت فقدر ومقدر	لا يستهين بعفوك الجهلاء
وإذا رحمت فأنت أم أو أب	هذان في الدنيا هما الرحماء
وإذا غضبت فإنما هي غضبة	في الحق لا ضعف ولا بغضاء

أ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها على الألفاظ ؟

ب- ما الغرض من الإنشاء في البيت الأول ؟

ج- في الأبيات موسيقياً واضحة؟ فما مصدرها؟

د- أساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر بالوجدان . وضح من خلال الأبيات .

طويت صدري على همي وأحزاني	ورحت أستقبل الدنيا بألحاني
يخالها الناس أفرحاً منعمة	وما دروا أنها أصداء أشجاني
أنا الذي تسعد الدنيا كاتبه	وتملأ الكون بالأنوار نيراني

- أ- الصورة الخيالية فى الشعر تزداد غنى وتأثيراً إذا كانت قوية الإيحاء غير مقصورة على التفسير الشكلى للأشياء .
 اشرح هذه العبارة ثم طبقها على صورتين.
 ب- اللفظ وعاء العاطفة . وضح ذلك من خلال الأبيات.
 ج- لماذا فضل الشاعر الأسلوب الخبرى ؟

يا واعظ الناس عما أنت فاعله	يا من يعد عليه العمر بالنفس
احفظ لشبيك من عيب يدنسه	إن البياض قليل الحمل للدنس
كحامل لثياب الناس يغسلها	وثوبه غارق فى الرجس والنجس
تبغى النجاة ولم تسلك طريقها	إن السفينة لا تجري على اليبس

- أ- فى الأبيات ترابط فكرى وشعورى وضحه .
 ب- بماذا تعلق على الأفكار فى الأبيات؟
 ج- إلى أى حد توافرت شرائط الجمال الفنى فى التصوير؟

خامساً : النحو

(١)

لعبت القوميات دوراً رئيسياً فى تاريخ الإنسانية ، وكانت طرفاً مباشراً فى كل الصراعات التى عرفتها البشرية ، فكلمة القوم تعبير عن نزعة ذاتية وخصائص مشتركة تميز البعض عن الكل ، وتعطينا إحساساً بالانتماء يجعل المسألة القومية سابقة على كل الاختلافات ، لأنها رابطة لا تخلو من انحياز يؤدى - أحياناً - إلى الربط بين القومية وبين العنصرية "

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة .

ب) استخرج من الفقرة السابقة .

- ١ - مصدرأ صناعياً . ----- طريقة صوغه -----
 - ٢ - ممنوعاً من الصرف وبين علامة إعرابه . -----
 - ٣ - فعلاً متعدياً لمفعولين وبينهما . -----
 - ٤ - جملة فى محل رفع وأخرى فى محل جر . -----
 - ٥ - حرفاً ناسخاً وبين اسمه وخبره . -----
 - ٦ - مصدرأ صريحاً وبين نوعه -----
 - ٧ - اسم فاعل . وبين فعله ----- ٨ - مضارعاً مرفوعاً . -----
 - ٩ - نعتاً جملة وبين محلها الإعرابى -----
- ج) " متى ندع إلى القومية فلن نخلو من الانحياز " احذف لن و أعد كتابة الجملة صحيحة

د) (معابر) اجعلها مجرورة بالفتحة فى جملة من عندك

هـ) (الأمة كثيرة الألم - الأمة ألامها كثيرة - بين نوع الخبر فى الجملتين

(٢)

(80)

للاستشراف أثر كبير فى العالمين : الغربي و الإسلامي ، وإن اختلفت ردود الأفعال على كلا الجانبين ، ففي الغرب لم يعد فى وسع أحد أن يكتب عن الشرق أو يفكر فيه أو يمارس فعلاً مرتبطاً به دون أن يتخلص من تلك القيود التي فرضها الاستشراف على حرية الفكر أو الفعل ؛ فهو يشكل شبكة المصالح الكلية التي يستحضر تأثيرها بصورة لا مفر منها فى كل مناسبة يكون الشرق موضوعاً لها .

أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة .

ب) استخرج من الفقرة السابقة .

١ - مصدراً مؤولاً و اذكر محله .

٢ - خبراً مقدماً وبين حكم تقديمه .

٣ - اسماً لحرف ناسخ وبين حكمه .

٤ - جملة فى محل رفع ، وأخرى فى محل جر .

٥ - مصدراً صريحاً وآخر صناعياً .

٦ - اسماً لـ لا النافية للجنس وأعربه .

٧- ممنوعاً من الصرف وبين السبب .

٨- ضميراً فى محل رفع وآخر فى محل جر وآخر فى محل نصب .

٩- بدلاً وبين نوعه وأعربه .
ج) اختلفت ردود الأفعال على كلا الجانبين . اجعل (كلا) للتوكيد مع إعادة كتابة الجملة صحيحة .

د) " كتب الطالب القصيدة بيكى " - " كتب طالب القصيدة بيكى . أعرب ما تحته خط .

هـ) اكشف فى معجمك عن معنى كلمة " الحرية " .

ز) " ما أعظم المصريين ! " - " المصريون أعظم الناس حضارة " أعرب ما تحته خط .

ح) " تسعى فى الخير " - " أنت مكرم " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة .

ط) "تنقى الله"- "تفوز برضاه" اربط بين الجملتين ثم اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء وغير ما يلزم

ك) " تكتب لكم ذكرى طيبة " أكد الفعل المضارع بالنون توكيداً واجباً مرة وجائزاً مرة أخرى

ل) (الحياة - الحقيقة - تاريخ - اسم) اذكر مادة كل كلمة مما بين القوسين . فى الوجيز والمحيط

س) اجعل كلمة (مرجع) اسم زمان ، واسم مكان ، ومصدراً ميمياً فى جمل من عندك .

ص) - (حقق أجدادنا حضارة عريقة) اجعل هذه الجملة جواب قسم وأكدها بما يناسبها .

المحاضرة

التاسعة

أدب " المدرسة الواقعية "
نصوص " لمحات من حياة العقاد & النور "
تدريبات " بلاغة & نحو "

أولاً الأدب : " أدب الواقعية الجديدة "

س ١ : ما العوامل التي أدت إلى الاتجاه الواقعي في الشعر ؟

س ٢ : ما خصائص (سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون و الموضوع ؟

س ٣ : ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري ؟

س ٤ : ما النقد الذي وجه لهذه المدرسة ؟

ثانياً النصوص ١- " لمحات من حياة العقاد "

(في أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقي الماضي السحيق بالحاضر ففي أسوان - خاصة في الشتاء - تلتقي أحدث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق ، لا في المتاحف وحدها بل في البيوت فالحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه ، ولم يتحرك إلا الزمن وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد) .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين :

- جمع (الشتاء) : (أشتات - أشتية - شتاوي - شتايات).

- مقابل (السحيق) : (الحديث - القريب - الصحيح).

- نبحث عن (الحياة) في المعجم في مادة (حيي - حيو - وحي).

(ب) - كيف أسهمت طبيعة أسوان السياحية في تكوين شخصية العقاد ؟

(ج) - إن وجود النقيض في أسوان لم يحظ بأهمية في طفولة العقاد إلا أنه انعكس عليه بعد ذلك . ناقش مبيناً ما أفاده العقاد .

(د) - (عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه) . وضح ذلك .

(وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح . فقد صارح الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة و ينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة . كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن)

(أ) - هات مفرد (شتى) ، ومرادف (يزحزح) ، ومقابل (المعرقلة) في جمل من عندك .

(ب) - ما الذي فعله كل من الاستعمار والسلطات المعاونة له والملكية مع العقاد ؟

(ج) - (كان لاضطهاد الملكية للعقاد أثر عليه) . وضح ذلك .

(د) - كيف صارح العقاد الفقر والأحداث والسلطات ؟

(وللعقاد نفس طلعة ، ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها . يُهطع إليها فى مظانها ، وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم ، وشقوا طريقهم فى الحياة ، بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة)

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين :
 - " نفس طلعة " تفيد كثرة : (صبرها - طموحها - وعيها - اطلاعها)
 - " المظان " مفرد : (الظن - المظنة - الظنة - الظنين)
 - " يهطع " مضادها : (يتركها - يشاركها - يبسط - يزهدها)
 (ب) - لماذا يعتبر العقاد من الرجال العصاميين ؟ وكيف استطاع تثقيف نفسه ؟

(ج) - ما الخصائص الفنية لأسلوب العقاد ؟

ولد العقاد فى ٢٨ من يونيو عام ١٨٨٩ بمدينة أسوان لأبوين عرفا بحب العزلة وطول الصمت والتقى ، فقد كانت أمه بالغة الذكاء ، وهى دعوب ولوع بالنظافة حريصة عليها ، أما والده فقد كان على رزانه فيه يودى عمله فى جد وذكاء ، وكان أمين المحفوظات بأسوان .

أ-هات مرادف "لوع" ، ومضاد "السحيق".

ب- اين ولد العقاد ومتى ولد وبم اتصف أبواه ؟

ج- فى أسوان يلتقى الماضى السحيق . وضح أثر ذلك فى تناول العقاد لما كان يتناوله من قضايا؟

د - من أى أنواع المقال هذا النص؟ وإلى أى مدرسة ينتمى وما خصائصها؟

هـ - استخرج من القطعة صورة بيانية ومحسن بدعي

" كانت البلدة التى نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ فى مثل سني أن يأوى بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقرب فيها وجوه النظر فى كل يسمع أو يبصر من الشنون "

أ- تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين:

- جمع "الناشئ" (النشاء - النواشئ - الناشئات)
 - مفرد "البصائر" (الباصرة - البصر - البصيرة)
 - ماضى "تضليل" (ضل - ضلل - أضل).
 ب- تلقى الفقرة الضوء على منهج العقاد فى دراسة قضايا الفكر والسياسة والاجتماع. بين ذلك.

ج - اكمل العبارات الآتية:-

- جاءت كلمة "يكاد" تدل علي
- المقصود من "يقلب وجوه النظر"
- واستعمل الفعل المضارع للدلالة
- ع - كان لأسوان فضل علي العقاد. ولم يضمن العقاد عليها برد الجميل. وضح ذلك.

" وللعقاد نفس طلعة ، ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها يهطع إليها في مظانها ، وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم ، وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية " .

(أ) - ضع مرادف " طلعة " ومضاد " يهطع " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - عصامية العقاد لها ركائز متعددة . اذكر اثنتين منها .

(ج) - ما خصائص أسلوب العقاد ؟

(د) - ما نوع الخيال في : " ربوا أنفسهم " ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - ماذا أفاد وصف نفس العقاد بـ(طلعة ، ولوع) ؟

" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح بكل أنواعه ، الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضاً ، فقد صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقة ، وينفذ إلي مكانه الطبيعي في الحياة " .

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " يزحزح " معناها هنا : (يحرك - يغير - يزيل) .

- " شتى " مفردتها : (شَت - شات - شتيت) .

- " حياة " جمعها : (حيوات - أحياء - حيات) .

(ب) - ما الأحداث التي واجهت " العقاد " ؟ وكيف تغلب عليها ؟

(ج) - " للعقاد " أسلوب خاص في الكتابة فرض احترامه على الصحافة والأدباء . وضح ذلك .

(د) - ما نوع الصورة في : " حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح " ؟ وبم توحى ؟

(هـ) - بم يوحى التعبير بـ (صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات) ؟

" للعقاد نفس طلعة ، ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها. يُهطع إليها من مظانها ، ومن أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيد بها الصقل والتجربة والطموح تألقاً ومضاءً ."

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

" نفس طلعة " تفيد كثرة : (صبرها - طموحها - وعيها - اطلاعه) .

" المظان " مفردتها : (الظن - المظنة - الظنة - الظنين) .

(ب) - ما عوامل نجاح العقاد في مجال المعرفة ؟ وكيف استطاع تثقيف نفسه ؟

(ج) - علل لما يأتي :

١ - إتقان العقاد اللغة الإنجليزية .

٢ - تعقب الاستعمار ومعاونه له .

(د) - ما نوع الخيال في : " سلاح الفطرة " ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - ما قيمة التعبير بـ(من أولئك العصاميين) ؟

"... خلا العقاد للأدب والعلم مخلصاً له ، وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله ، كلاهما غنى لصاحبه وكفاء له ، .. وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة ، وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد.. رفيقه كتاب هو قارئه أو هو كاتبه ، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين ..."

(أ) - ضع معنى " يمل " ، ومقابل " خدين " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - ماذا ترى من علاقة للعقاد بالكتاب ؟

(ج) - لأسلوب العقاد خصائصه الفنية ، اذكر أربعاً منها .

(د) - لماذا وصف العقاد بأنه عصامي ؟

(هـ) - استخرج من الفقرة : ١ - كناية . ٢ - استعارة مكنية . ٣ - مراعاة نظير . ٤ - تشبيهاً . ٥ - إطناباً .

" يقول العقاد عن أسوان في مذكراته : " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد . يكاد الناس في مثل سني أن يأوى بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقرب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف عن جلاء " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها :

ضع مرادف " تهويل " ، و مضاد " أقصى " في جملتين مفيدتين .

(ب) - تحدث العقاد عن أسوان في مذكراته . فبم وصفها ؟

(ج) - بم تميّز العقاد عن غيره ممن نشأوا في أسوان ؟ وما سبب ذلك ؟

(د) - استخرج من الفقرة : ١ - تشبيهاً ، وبين سر جماله . ٢ - استعارة تصريحية . ٣ - مراعاة نظير ، وبين فائدتها .

(هـ) - أيهما أجمل : [البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان - البلدة التي نشأت فيها أسوان] ؟ ولماذا ؟

(و) - إلى أي مدارس النثر تنتمي صاحبة المقال ؟ وما أهم سماتها ؟

إن فضل أسوان - باعتبارها مدينة أثرية و مدينة عربية ومشتى عالمياً - على العقاد فضل لا يجحد ، وما هو بغافل عنه ؛ إذ يقول: " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل يسمع أو يبصر من الشؤون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف على جلاء .. "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " يقلب " ، ومضاد " أقصى " في

جملتين مفيدتين .

(ب) - بم ساعدت أسوان الكاتب ؟ وكيف كان يتناول أفكاره ؟

(ج) - لماذا لم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على غيره من الأدباء ؟

(د) - ما قيمة التعبير ب(أسوان مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً) ؟

(هـ) - أيهما أجمل : [ما هو بغافل عنه - ما هو غافلاً عنه] ؟ ولماذا ؟

(و) - ما نوع الأسلوب الذي أثرته الكاتبة في النص ؟ ولماذا ؟

(خ) - للعقاد رأى في السجع فما هو ؟

(... خلا للأدب والعلم مخلصاً له ، وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله ، كلاهما غني لأصاحبه وكفاء وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد رفيقه كتاب هو قارئه أو هو كاتبه ، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين ..).

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١ - معنى " يمل " (يكره - يترك - يبتعد) ٢ - جمع " حياة " (حيوات - أحياء - حياءات)

٣ - مضاد " خدين " (بعيد - عدو - حقير)

(ب) - ماذا ترى من علاقة للعقاد بالكتاب ؟

(ج) - ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ - كان العقاد رجلاً عصامياً اعتمد على نفسه في حياته .

٢ - لم يتعرض العقاد في حياته لمشكلات أو أحداث أو صراعات .

(د) - ما الفرق في المعنى بين (يستزيد) و (يزيد) ؟

" بلدتى أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سنى أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر .. وفي ذلك الحين أيضاً كان العقاد ينظم الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة ومن ثم لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية .. "

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١- مضاد " أقصى " : (أقل - أدنى - أضعف) .

٢- جمع " الناشئ " : (النشء - النواشئ - الناشئات) .

٣- معنى " يأوي " : (يبرأ - ينشط - يلجأ) .

(ب) - بماذا خص العقاد الشعر ؟ وما أثر ذلك على المقالة عنده ؟

(ج) - " ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص " إلام يرجع ذلك ؟

(د) - بم يوحى التعبير بـ(صومعة .. يقلب فيها وجوه النظر) ؟

٢- " النور " :

١ - النورُ الطليقةُ هائمةٌ ..

٢- في الفضاء الرّمادي ..

٣ - ترصدُ موقِعها ..

٤ - في أعالي الجبال ..

٥ - إنها تتذكرُ شكلَ السهول ..

٦ - بخضرتِها

٧ - بتدفقِ عُدرانها ..

٨ - والأرانبُ تقفز

٩ - في العُشبِ مثلَ اللال ..

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- جمع (الفضاء) : (فضاوي - أفضية - فضائيات)

- نوع التجربة في النص : (ذاتية - عامة - ذاتية عامة)

- (النور) صورة نوعها : (كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه)

(أ) - كيف صور الشاعر كلا من : الطامحين والخاملين في هذا المقطع ؟

(ج) - بم يوحى التعبير بـ [الأرانب] ؟ و ما قيمة التعبير بالجمع ؟

(د) - ما النقد الموجه للشاعر في المقطع السابق ؟

(هـ) - هات من المقطع السابق :

- مجازاً مرسل :

- استعارة مكنية :

- كناية : ----- تشبيهاً : -----
 (و) - لم اختار الشاعر كلمة " النسور " عنواناً للنص ؟ ولم كررها ؟

- ١٠ - تتذكّرُ والجوعُ يحرقُ أحشاءها ..
- ١١ - فُسِدَّ نُظْرَتُهَا لِلْمُحَالِ ..
- ١٢ - تَتَعَالَى تُحَلِّقُ مِثْلَ الشَّمْسِ الَّتِي
- ١٣ - أَفَلَنْتِ مِنْ مَدَارَاتِهَا ..
- ١٤ - يَصْبِحُ الْأَفْقُ مِلْكَاً لَهَا ..
- ١٥ - وَالنَّجْمُ مَنَارَاتِهَا ..
- ١٦ - وَالخُلُودُ احْتِمَالٌ ..
- ١٧ - عِنْدَهَا تَأْخُذُ الْكَبْرِيَاءُ ..
- ١٨ - الَّتِي قَتَلَتْ جَوْعَهَا
- ١٩ - تَتَمَدَّدُ تَنْسَى ..
- ٢٠ - تَرَابَ السَّهْوِ ..
- ٢١ - اخْضِرَارَ الْحَقُولِ
- ٢٢ - انْبِسَاطَ الرَّمَالِ

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ما يلي :
 - (تتذكر) المقصود : (الأرانب - النسور - الخاملون - الجائعون)
 - (اخضرار الحقول) تعبير يوحي بحياة : (الحرية - الخير - الخمول - النشاط)
 - بين (مداراتها) و(مناراتها) محسن نوعه : (طباق - مقابلة - جناس - سجع)
 (ب) - ما الذي تستنير به النسور في هذا المقطع ؟ ولماذا ؟

(ج) - حاول الشاعر التجديد في بناء القصيدة . وضح .

(د) - علل : اعتماد الشاعر على الأساليب الخبرية في القصيدة .

(هـ) - (يحرق أحشاءها - يؤلم أحشاءها) أي التعبيرين أقوى ؟ ولماذا ؟

(و) - هات من المقطع السابق:

- طباق : -----
 - استعارة مكنية : -----
 - كناية : -----
 - تشبيهاً : -----

- ٢٣ - في المضيق العميق الأرانب ..
- ٢٤ - قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت ..
- ٢٥ - تأكلُ أعشابها بالفرار ..
- ٢٦ - إلى الجحر ..
- ٢٧ - ترجفُ بالخوفِ بينَ الظلالِ ..

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 - معنى (السحيق) : (المحبوس - البعيد - الشديد- الضخم)
 - جمع (قابعة) : (قوابع - قبع - قبائع - قابعون)
 - أبو سنة من شعراء : (الديوان - المدرسة الجديدة - مدرسة الإحياء - أبوللو)
 (ب) - التقط الشاعر في هذا المقطع مشهداً غير مشهد الطموح . وضحه .

(ج) - غلب الرمز على ألفاظ الشاعر في هذا المقطع . وضح ، وبين إلام ترمز هذه الألفاظ ؟

(د) - رسم الشاعر في هذه السطور لوحة كلية في ثناياها صور جزئية . وضح .

(هـ) - هات من المقطع السابق :

- لفظة تراثية :

- استعارة تصريحية :

- أسلوب قصر :

٢٨ - النسورُ الطليقةُ في الأفق ..

٢٩ - تعرفُ مصرعَها ..

٣٠ - والعيونَ التي تترصّدُها ..

٣١ - والنّصالَ التي تتعاقبُ ..

٣٢ - خلفَ النّصالِ ..

(أ) - هات مضاد(تتعاقبُ) ، و جمع (مصرع) ، ومعنى (النصال) في جمل من عندك .

(ب) - ما الذي تعرفه هذه النسور؟ وما قيمة هذه المعرفة؟

(ج) - بم تمتاز شخصية الشاعر ؟

(د) - في هذا المقطع يظهر تأثر الشاعر بالتراث الشعري القديم . وضح .

(هـ) - هات من المقطع السابق :

- استعارة مكنية :

- كناية :

- مجازاً مرسلأ :

- استعارة تصريحية :

٣٣ - التُّسُورُ الطليقةُ في الأفق

٣٤ - تُرْفَعُ هاماتها وتَلْقُ ..

٣٥ - تَعْلُو وتَخْفُقُ بالزَّهْوِ

٣٦ - لا تَتَذَكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..

٣٧ - بخيراتها.. تتعقَّبُ ..

٣٨ - وَرَدَ الدُّرَا ..

٣٩ - في الفضاء السحيق ..

٤٠ - وَحُلْمَ الكَمالِ ..

(أ) - هات مضاد (السحيق) ، و مفرد (الدُّرَا) ، ومعنى (الزهو) في جمل من عندك .

(ب) - ما الذي تبحث عنه النسور ؟ وما الذي لا تتذكره ؟

(ج) - ما ملامح التجديد في النص ؟

(د) - من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها .. وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك .

(هـ) - هات من الأبيات :- استعارة مكنية :

- استعارة تصريحية :

رابعاً : البلاغة

قال الشاعر :

وشعاعا يشتهي بعد الغيوم
ضائع أعشوا إلى نور كريم
وأبيع العمر في سوق الهموم
فالغد الموعود ناء كالنجوم

يا حنانا كيد الأسى الرؤوم
أنا في بعدك مفقود الهدى
أشتري الأحلام في سوق المنى
لا تقل لي في غد موعداً

(أ) تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما بين الأقواس :

* النداء في البيت الأول (التماس واستمالة - تمني - تعظيم - تنبيه)

* الصورة البيانية في اشترى الأحلام (تشبيه - مكنية - تصريحية - كناية) وبين سر جمالها .

* تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات في

(امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد - وضوح العاطفة - غلبة الفكر - توافق الألفاظ)

(ب) وضح الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث مما سبق مبيناً سر جماله

ف عجبت من حال الأنام وحالها
فأعجب لمحنة إلى مغتالها
وودت لو أعطيت راحة بالها
ونسجت أخلاقي على منوالها

ولقد نظرت إلى الحمائم في الربا
تشدو وصاندها يمد لها الردى
فغبطها في أمنها وسلامها
وجعلت مذهبها لنفسي مذهباً

(أ) للشاعر دعوة للتعامل مع الحياة .. بين مدى ترابط الأبيات وتكاملها في التعبير عن هذه الدعوة .

ب) ما أثر عاطفة الشاعر ووجدانه في اختيار الألفاظ والعبارات ؟
ج) استخرج من الأبيات لونا بيانياً ومحسناً بيانياً . وبين سر جمالهما .
يقول الشاعر إيليا أبو ماضي في قصيدته كن بلسماً :

أحسن وإن لم تجز حتى بالتثنا	أى الجزء الغيث يبغى إن همى ؟
من ذا يكافئ زهرة فواحة	أو من يثيب البلبل المترنما ؟
عد الكرام المحسنين وقسهم	بهما تجد هذين منهم أكرما
يا صاح خذ علم المحبة عنهما	إني وجدت الحب عالماً قيماً

أ) بم برر الشاعر دعوته للعطاء ؟ وما أثر ذلك في صدق عاطفته ؟

ب) استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً وبين غرضه البلاغي .

ج) فى البيت الثانى تشبيه . وضحه و بين قيمته .

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يا واهب الخلد للزمان	يا ساقى الشعر والأغاني
هات اسقني ودعني	أهيم كالطير في الجنان
يا لبتني موجة فأحكي	إلى لياليك ما شجاني

أ) من قراءتك للأبيات ما مدى الترابط الفكري بين الأبيات ؟

ب) ما دور العاطفة والوجدان في اختيار الألفاظ والعبارات ؟

ج) استخرج من الأبيات لونا بيانياً و آخر بديعياً وبين قيمة كل منهما .

خامساً : النحو

(١)

(إن الدماء الطاهرة المتدفقة الآن علي أرض فلسطين يجب أن تكون صيحة تهز المجتمع العربي شعوباً وحكومات ؛ لكي نراجع أنفسنا ونعيد حساباتنا .. فإذا كنا قد اخترنا السلام طريقاً .. فإن السلام اختيار يحتاج لقوة تحميه .. ويكفي أن الأمة العربية الحزينة المهمومة في هذه الأيام قد تركت الشعبان يكبر ويكبر ويكبر , وتصورنا مستقبلاً آمناً معه .. وفجأة خرج الشعبان وقد استفحل وتضخم وانقض علينا جميعاً) .

(أ) - أعرب الكلمات الآتية :

١ - شعوبا : ----- ٢ - نعيد : -----

٣ - اختيار : ----- ٤ - جميعاً : -----

(ب) - استخرج من العبارة :

١ - مصدرأ رباعياً : ----- ٢ - مصدرأ خماسياً : -----

٣ - اسم مكان : ----- ٤ - اسم فاعل من الثلاثي : -----

٥ - اسم مفعول من الثلاثي : ----- ٦ - اسم زمان : -----

٧ - اسم فاعل لغير الثلاثي : ----- ٨ - ممنوعاً من الصرف : -----

٩ - ظرف مكان : ----- ١٠ - مصدرأ مؤولاً : -----

١١ - خبرأ لحرف ناسخ : ----- ١٢ - ظرف زمان : -----

(ج) - اجعل كلمة (مواليد) مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى في جملتين من عندك .

(د) - ما مواقع الجمل التي بين الأقواس فيما يأتي :

- الطالبة (تذاكر دروسها) بانتظام .
 - أقبلت الطالبة (تضحك) بصوت مرتفع .
 - قابلت طالبا (زملاؤه يحترمونه) .
 (هـ) - (كم من نساء خلدن التاريخ) . اجعل كم استفهامية ، واكتب الجملة صحيحة .

(و) - اجعل (الترابط) مخصوصاً بالمذح بطريقتين مختلفتين .

(٢)

(أبنائي الأعمام بعد أيام قلائل يأتينا الامتحان ، وعند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان ، لذلك يجب أن نعلم أن الذين سهرروا الليالي واجتهدوا كثيراً وكانوا أشد إخلاصاً في مذاكرتهم موعدهم مع التفوق في ذلك اليوم .. أما المهملون الكسالى فلا مكان لهم في ذلك اليوم ؛ لأنهم مسئولون عن عواقب استهتارهم المتكرر) .

(أ) - أعرب الكلمات التالية :

- ١ - الامتحان : ----- ٢ - المرء : -----
 ٣ - أشد : ----- ٤ - المتكرر : -----

(ب) - استخراج من القطعة :

- ١ - ثلاثة مصادر مختلفة : -----
 ٢- اسم تفضيل : ----- ٣- فعلاً أجوفاً : -----
 ٤- فعلاً مضارعاً منصوباً : ----- ٥- اسم فاعل : -----
 ٦ - اسم مفعول : ----- ٧- مصدرأ مؤولاً : -----
 ٨- منادى : ----- نوعه : -----
 ٩ - ظرف زمان : ----- ١٠- فعلاً معتلاً ناقصاً : -----
 ١١- خبراً لحرف لناسخ : ----- نوعه : -----
 ١٢ - اسماً للا نافية للجنس ----- أعربه : -----
 ١٣ ممنوعاً من الصرف : ----- ١٤- نائباً عن المفعول المطلق : -----
 (ج) - " الطلاب فرحون بالتفوق " : ادخل على الجملة السابقة فعلاً للرجاء ، وغير ما يلزم

(د) - أعرب ما تحته خط :

- ١ - إن التفوق في الحياة لشرف ما بعده شرف .
 ٢ - أحب أن أسير وشاطئ النيل قبيل الغروب .
 ٣ - أحب مذاكرة اللغة العربية وبخاصة النحو .
 ٤ - أحب مذاكرة اللغة العربية وخصوصاً النحو .
 ٥ - لولا الإيمان لهلك الإنسان .

(٣)

(من أشد المفاجآت بهجة على مصر والمصريين ثورة الشباب البيضاء ، فمن بين خمسة وثمانين مليوناً كان الشباب وكانت العزة .. فقد استثمر في لحظات صعبة بفعل الشباب حلمنا بتنظيم تلك الثورة التي تتمناها الأمة منذ سنين بعدما أجهض المسئولون باختياراتهم السيئة الفاشلة للأشخاص الذين يدبرون الدولة كل الأحلام التي انتظرناها طويلاً .. وكان النصر في النهاية ما تتمناه بعد أن تكلم مسعانا بالنجاح .. حقا لقد فعلها الشباب) .

(أ) - أعرب الكلمات التالية :

- ١ - بهجة : ----- ٢ - الشباب : -----
٣ - كل : ----- ٤ - ما : -----

(ب) - استخراج من القطعة :

- ١ - مصدرأ رباعياً : ----- ٢ - مصدرأ خماسياً : -----
٣ - ملحقأ بجمع المذكر : ----- ٤ - اسما مبنيا : -----
٥ - نائب فاعل : ----- ٦ - نائبأ عن المفعول المطلق : -----
٧ - اسم فاعل : ----- ٨ - اسم مفعول : ----- فعله -----
٩ - مبتدأ مؤخرأ : ----- ١٠ - ضميراً فى محل نصب : -----
١١ - فعلاً معرباً بعلامة فرعية : ----- ١٢ - فعلاً معتلاً ناقصاً : -----
١٣ - مصدرأ ميمياً : ----- ١٤ - فعلاً جائز التأنيث : -----
١٥ - اسماً يجوز منعه من الصرف : -----
(ج) - (يستفيد من الفرص من يغتنمها) اجعل من الموصولة شرطية ، وغير ما يلزم .