



أجب عن جميع الأسئلة الآتية : [الأسئلة في صفتين]

السؤال الأول : من موضوع : (الطب العربى والنهضة الأوربية) .
" كانت فى " سالرنو " حركة علمية تحاول أن تترجم الكتب الإغريقية إلى اللاتينية ، ولم توفق هذه الحركة فى إحياء العلوم فى " سالرنو " . وأعتقد أن ذلك لم يكن لقلّة الكتب اليونانية ، أو لضعف علماء ذلك البلد فى اللغة اليونانية فحسب ... " .
(أ) تحدث عن محاولات الترجمة فى " سالرنو " ، مبينا دور قسطنطين الأفريقى فى عملية الترجمة . ورأى الكاتب فى ذلك الدور .
(ب) علل لما يأتى :

١ - تعددت الثقافات وخاصة العربية فى صقلية .

٢ - نجحت حركة الترجمة فى الأندلس نجاحا أكبر من صقلية .

السؤال الثانى : من موضوع : (التعريب) .

" يظن بعض المتقنين أن اللغة العربية ترفض كل لفظ دخيل ، ولكن تاريخ العربية يعطينا أمثلة للألفاظ الدخيلة المعربة . وهذا الموضوع يقدم رؤية رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة لقضية " المعرب " وهى رؤية تقوم على معرفة بتاريخ اللغات ورغبة فى تلبية المتطلبات المعاصرة بشكل عملى ودقيق ، وبلا مبالغات وبلا افتعال " .
(أ) أخذت العربية من اللغات وأعطتها قديما وحديثا . ناقش ذلك مستدلا بالأمثلة على الأخذ قديما .

(ب) ١ - وضع التعريب حديثا موضع الشك . وضح ذلك مبينا متى يزداد التعريب ؟

وكيف عالج مجمع اللغة العربية مشكلة التعريب ؟

٢ - ما وسائل تيسير العربية والنهوض بها ؟

السؤال الثالث : البلاغة : للشاعر (معروف الرصافى) .

همم الرجال مقيسة بزمانها **وسعادة** الأوطان فى عمرانها
وأساس عمران البلاد **تعاون** متواصل الأسباب من سكانها
وتعاون الأقوام ليس **بحاصل** إلا بنشر العلم فى أوطانها
هذى لدى **العرب** الكرام مبادئ نزلت بها الآيات فى قرآنها

(أ) لعاطفة الشاعر الجياشة أثر فى فكره وألفاظه ، وضح مستدلا لما تقول .

(ب) ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ ولماذا أثره الشاعر ؟

(ج) استخرج من الأبيات : محسنا بديعيا وبين أثره ، وأسلوب قصر وبين أدواته .

(د) أعرب ما تحته خط فى الأبيات السابقة .

[بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية]

السؤال الرابع : يقول (شاعر معاصر) :

وطنى خذ العهد الأكيد بأنى
روحى وما ملكت يدائى فداك

لا عشت إلا أن أراك محررا
لبنيك عز باذخ وعلاء

العدل يعمر من ربوعك والحجا
وتعم فيك سعادة ورخاء

لك فى دمي **دين** وإن سجيتى
ألا **يؤخر** للـديون وفـاء

ويقول (آخر) :

لا **تقربوا** من ثراه إنه وطنى
وأن كل حصاه قد من بدنى

هوأوه كله قد من رئتى
وحط بصمة أنفاسى على زمنى

وماؤه فى عروقى مد موجته
يرد غربة أيامى إلى سكنى

وأرضه صدرها **الحانى** يللمنى
ويجمع البذر من أصلى ويفرسنى

وعطره قد همى فى كف قابلتى
ويحفظ البعض يلقيه على كفى

(أ) ما الفكرة الرئيسة لكلا الشاعرين فى النموذجين ؟

(ب) فيم يتفق الشاعران ؟ وفيم يختلفان ؟

(ج) وضح الخيال فى (روحى وما ملكت يدائى فداك) فى النموذج الأول ،

و(أرضه صدرها الحانى يللمنى) فى النموذج الثانى . وبين القيمة الفنية لكل منهما .

(د) أعرب ما تحته خط فى النموذجين السابقين .



[انتهت الأسئلة]