



الزمن : ثلاث ساعات

اللغة العربية [٢]

(تنبيه مهم : الإجابات المكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد والصواب والخطأ لن تقدر ويتم تقدير الإجابة الأولى فقط)

أولاً - التعبير

[الأسئلة في أربع صفحات]

١- (أ) اكتب في الموضوع التالي : (إجباري) (ثلاث درجات)

اكتب حلاً غير تقليدي حول " نقص الثقافة وضعف الإقبال على القراءة " .
فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر .

٢- (ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين : (سبع درجات)

- ١- البطولة أن تحيا على مثال صالح شريف ترزاه ، وأن تحيا ولك شروط على الحياة ، لا أن تحيا وللحياة عليك شروط يملها عليك الهوى والجشع والمجد المكثوب .
- ٢- بالمحافظة على العمل ، وزيادة الإنتاج ، وتنمية القوى البشرية ، واستغلال أقصى الموارد المادية ؛ نستطيع أن نجد لنا مكانا بين الأمم في عالمنا المعاصر .

ثانياً - القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطف حسين

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : (ست درجات)

٢- وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبى مواقع تيه وإعجاب ، لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها تدل

على العلم ، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة ... " .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- معنى " تيه " : (ارتياب - زهو - ضلال - التباس)
- ٢- جمع " نفس " : (نفائس - نفوس - أنفاس - نفاس)
- ٣- كان دافع الصبى للدراسة في الأزهر البحث عن :

(ب) مكانة يتيه بها - صحبة يرتاح إليها - مكان يأوى إليه - زيارة أولياء الله الصالحين

(ج) لماذا تأجل سفر الصبى إلى القاهرة ؟ وكيف قضى السنة التي تأجل فيها سفره ؟

٣- " وهذا ابن خالته يقبل فيلقى عليه سلاماً ضاحكاً ... ولكن من المحقق أيضاً أن حياة الصبى قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم ، فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً ، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى " .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- جمع " حياة " : (أحياء - حيئات - حيوات - حيات)
- ٢- المراد بـ " العزلة " : (التتحي والانفراد - القلق والحيرة - الخوف والحزن - الضيق والضجر)
- ٣- " رغب فيها " مضادها : (رفضها - كرهها - زهداها - تركها)

(ب) كيف تبدلت حياة الصبى بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة ؟ وما الصلة التي كانت تربطهما قبل ذلك ؟

(ج) " فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً " . علام يدل هذا التعبير ؟ وكيف كانت حياة الصبى وأخيه شاقة عليهما قبل قدوم ابن خالتهما ؟

[بقية الأسئلة في الصفحة الثانية]

المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : (ست درجات)

٤- من موضوع " قضية السكان "

" على أنه ينبغي توخي الحذر بالفعل من مجرد الانسياق وراء الآمال ، فالمعروف أن متوسط النمو الاقتصادي

لكثير من الدول النامية لا يتعدى المعدلات العالية الحالية للنمو السكاني ، ويخشى من أن كثيراً من تلك الدول

يمكن أن تظل (محشورة) في مرحلة التحول السكاني ولا تستطيع الإفلات منها إلى المرحلة التالية ... " .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- معنى " الانسياق " : (الانتزاع - الانقياد - الانحدار - التتابع)
- ٢- مضاد " الإفلات " : (التروى - الأناة - الانتقال - الوقوع)
- ٣- توخي الحذر : " التوخي " هو :

(ب) (أ) (ج)

(ب) بم تتصف مرحلة التحول السكاني ؟ وماذا أفادت كلمة (محشورة) في مكانها ؟

(ج) ما دور البرامج الجيدة لتنظيم الأسرة ؟ ولم تُعد الخيار الأخير أمام الدول النامية ؟

٥- من موضوع " لمحات من حياة العقاد "

" كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سنى أن يأوى بها

إلى صومعة من صوامع الفكر يقبل فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة ... " .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- جمع " الفكر " : (الفِكر - الأفكار - المفكرات - الفكريات)
- ٢- مضاد " أقصى " : (أقل - أدنى - أسفل - أسهل)
- ٣- " يقبل وجوه النظر " : يراد به (ينظر حوله - يتصرف بدقة - يفكر بإمعان - يسجل معارفه)

(ب) تلقى العبارة الضوء على منهج العقاد في دراسة القضايا المختلفة . وضح ذلك مبيناً أثر بيئته

في تكوينه العلمي .

(ج) العقاد شخصية عصامية . وضح ذلك ، مبيناً ما تميز به أسلوبه في الصحافة والأدب .

ثالثاً - الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب : أجب عما يلي : (أربع درجات)

(أ) يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو .

١- بيّن المقصود بذاتية التجربة .

٢- شعراء مدرسة أبوللو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً . وضح ذلك .

(ب) علل لما يلي :

١- النهاية في الرواية يطلق عليها " لحظة التنوير " .

٢- المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام .

[بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة]

٧- البلاغة : يقول حافظ إبراهيم : (أربع درجات)

أى شباب النيل لا تقعد بكم
إن من يعشق أسباب العلا
فاطلبوا العلم ولو جشمكم

(أ) التجربة الشعرية هي نتاج الوجدان والفكر معا . وضح ذلك مستدلا من الأبيات .

(ب) ١- بم يوحى النداء فى قوله " أى شباب النيل " ؟

٢- ما القيمة الفنية للخبر فى البيت الثانى ؟

رابعاً - النصوص

أجب عن السؤال التالى (إجبارى) (ثمانى درجات)

٨- من مقال " الصغيران " للرافعى :

" ولما وقفا بإزائنا ، كان هذا الصغير يقلب فى وجوه الناس نظرات يتيمة ترتد على قلبه ألاما لا رحمة فيها ، إذ يشهد وجوها كثيرة ليس لها ذلك الشكل الإنسانى المحبوب الذى لا يعرفه الطفل من كل خلق الله إلا فى اثنتين : أمه وأبيه ، ولما رأيت الطفلين ضممتهم إلى ، وألهيتهما عن كآبة القلب بسرور البطن ، فدفنت كل آلامهما فى بعض قطع الحلواء . فطعما واستضحكا ، وتطلعا لحياة جديدة آمنة . "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها :

هات معنى " بإزائنا " وجمع " الحلواء " ومضاد " كآبة " فى جمل من إنشائك .

(ب) يبدو فى الفقرة مدى حيرة الطفل وعطف الكاتب على الطفلين . اشرح ذلك .

(ج) ١- وضح الجمال فى قول الكاتب " نظرات يتيمة " ، وبم يوحى ؟

٢- ما علاقة " أمه وأبيه " بما قبلها ؟

(د) بيّن الرافعى الملامح والهيئة التى عرف بها أم الطفلين . اكتب من النص ما يدل على ذلك .

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التالين : (سبع درجات)

٩- من نص " المساء " لخليل مطران :

إنى أقمت على التلعة بالمنى
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها
عبث طوافى فى البلاد ، وعلة

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١- " دواء " جمعها :

٢- " المنى " مفرداها :

٣- لقب " خليل مطران " بشاعر :

(ب) يكشف البيت الأول عن مفارقة بين تطلعات الشاعر وواقعه النفسى وضح ذلك ، وما علاقة البيت الثالث بما قبله ؟

(ج) بيّن نوع الخيال فى قول الشاعر " النيران " وما قيمته الفنية ؟

(د) استخلص سمتين من سمات الرومانسية عند مطران كما تلاحظها فى الأبيات السابقة .

【 بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة 】

١٠- من نص " مسرحية مصرع كليوباترا " لأحمد شوقى :

الجماهير يا مليكة بالشط
سرهام ما لقيت فى أكتيوم
لا يقولون أو يعيدون إلا

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١- جمع " مليكة " :

٢- مضاد " يموجون " :

٣- لقب " أحمد شوقى " بـ :

(ب) الأبيات تفيض بصدق الإخبار . فعلى لسان من جاء هذا الإخبار ؟ وما مدى صحته ؟

(ج) بيّن نوع الخيال فى قوله " الجماهير ... يموجون " ووضح قيمته الفنية .

(د) من خلال الأبيات اذكر سمتين من سمات شعر شوقى المسرحى .

خامساً - النحو (خمس عشرة درجة)

١١- اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

" كان عمر بن الخطاب عادلا حكمه ، فاصلا قوله ، لا يخشى فى الحق لومة لائم ، متواضعا فى مظهره ، وفى عهده حاصر المسلمون أرض السلام (القدس) طويلا ، ولما اشتد الحصار على أهلها كتبوا إلى عمر برغبتهم فى الصلح على أن يكون هو المتولى عقده فجاء إليهم وكتب لهم كتاب الأمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وألا يكرهوا على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ثم قال ليطريقتهم : أرنى موضعا أبنى عليه مسجدا ، فقال : على الصخرة التى كلم الله عليها موسى ، ولا يزال المسجد قائما فى مكانه " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يأتى :

١- فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه .

٢- جملة لا محل لها من الإعراب مع بيان السبب .

٣- بدلا وبين نوعه .

٤- ضميرا متصلا فى محل رفع وآخر فى محل نصب .

(ج) إذا خشيت الله حظيت برضاه . ضع أداة الشرط (إن) بدلا من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين وغير ما يلزم .

(د) " لتبن مسجدا على الصخرة " ، " ابن مسجدا على الصخرة " . وضح الفرق بين الفعلين من حيث الإعراب والبناء .

(هـ) والله ليكسبن عمر رضا الله . اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون وغير ما يلزم .

(و) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " اشتد " ؟



【 انتهت الأسئلة 】