



( تنبيه مهم : الإجابات المكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد والصواب والخطأ لن تقدر ويتم تقدير الإجابة الأولى فقط )

**أولاً - التعبير** ( ثلاث درجات )  
١- ( أ ) اكتب في الموضوع التالي : ( إجباري )

اكتب رسالة إلى صديق لك في الخارج تبين له فيها جوانب عظمة الحضارة المصرية ، وذلك فيما لا يقل عن ستة سطور ولا يزيد عن ثمانية سطور . ( بدون ذكر الاسم أو العنوان ) .

( ب ) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين : ( سبع درجات )

١- العظماء والمصلحون والهداة هم كواكب الأمة اللامعة ، تخير واحداً منهم وبيّن جوانب عظمتهم ومواطن القدوة فيه .

٢- الحرية لا تعنى الانفلات من كل قيد ، ولكنها تعنى المسؤولية والوقوف بمدى الحرية عند بداية حرية الآخرين .

### ثانياً - القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لـ ( طه حسين )

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : ( ست درجات )

٢- .. تقتحمه العين في هذا كله ، ولكنها تنبسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف ، واضح الجبين ميتسم الثغر مسرعاً مع قائده إلى الأزهر ، لا تختلف خطاه ، ولا يتردد في مشيته ، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين . تقتحمه العين ولكنها تنبسم له وتلحظه في شيء من الرفق .. "

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١- " لا تختلف " معناها : ( لا تضطرب - لا تتردد - لا تتناقض - لا تتنافس )

٢- " تقتحمه العين " مضادها : ( تؤيده - تهابه - تعافه - تغفل عنه )

٣- " تلحظه في شيء من الرفق " تعبير يدل على : ( الرقة له - الحزن عليه - الاحترام له - الإعجاب به )

( ب ) " تناقض مظهر الصبي مع حقيقته " .

١- وضح بإيجاز مظهر الصبي .

٢- تحدث عن حقيقة الصبي كما فهمت .

( ج ) علل لما يلي :-

١- أجهشت ابنة الكاتب بالبكاء عندما قص عليها قصة " أوديب ملكا " .

٢- خشى طه حسين أن يحدث ابنه بما كان عليه في بعض أطوار صباه .

٣- .. وكان منهم الصارم الحازم الذي لم يكن ثغره يعرف الابتسام إلا قليلاً ، والمازح الباسم الذي لم يكن وجهه يعرف العيوس إلا نادراً .. وكان منهم ذو العلم العميق العريض الذي يبههر ويسحر ويذكر القلوب والعقول ، وذو العلم الضحل والثقافة الرقيقة الذي يخلب باللفظ ثم لا يكون وراء لفظه الخلاب شيء ذو بال "

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١- " الباسم " مضادها : ( الجاد - الغاضب - العابس - الكاره )

٢- " الضحل " المراد بها : ( التافه - القليل - القريب - النادر )

٣- " الخلاب " معناها : ( الخادع - الشديد - الواضح - القوي )

( ب ) " الأستاذ حفني ناصف أحد أساتذة الكاتب " .

١- بم وصف الكاتب هذا الأستاذ ؟

٢- كان تهديد تلاميذه له أحد مظاهر الحب والإعجاب . وضح ذلك .

( ج ) علل لما يأتي :-

١- لم ينس الفتى طائفة من الأساتذة المصريين .

٢- كان الأستاذ إسماعيل رأفت يقبل على طلابه عابسا وينصرف عنهم عابسا .

[ بقية الأسئلة في الصفحة الثانية ]

المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : ( ست درجات )

٤- من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية "

" .. هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد عليه الصلاة والسلام ، وهي قدس الأديان الثلاثة وقبله الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، وأروع مدن العرب الكنعانيين ، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار " .

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١- " مجتلى " الاجتلاء هو :

( الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال )

٢- " وحدة " مضادها : ( اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان )

٣- " الأولى " جمعها : ( الأول - الأوائل - الأولات - الأولون )

( ب ) اذكر اسمين آخرين للقدس ، وبيّن دور مصر التاريخي في إعمارها .

( ج ) علل لما يأتي :-

١- رفض عمر بن الخطاب أن يصلى داخل كنيسة القيامة .

٢- كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين .

٥- من موضوع " سقط القناع "

" غدا كبح جماح النمو السكاني أهم مهام اليوجينيا ، شجعتة نخبة تستخدم قوة المال في دفع الدول الفقيرة إلى أن « تطلب » إيادة جزء من شعبها . هذه النخبة لا تدافع عن اليوجينيا لأنها قرأت كتاب « أصل الأنواع »

- لا سمح الله - لا بد أن هناك حافزا ماديا . إن موارد العالم الثالث تشكل هذا الحافز " .

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١- " النمو " معناها : ( الزيادة - التعدد - الضخامة - العلو )

٢- " ماديا " مضادها : ( شكليا - إنسانيا - معنويا - خيريا )

٣- " أقوات " جمعها : ( أقوات - قوى - أقوياء - قويات )

( ب ) لليوجينيا أهداف معلنة وأخرى خفية . وضح ذلك وبين ما يخيف من اليوجينيا الآن .

( ج ) علل لما يأتي :-

١- دعوة د. هـ. لورانس إلى إغلاق المدارس فوراً .

٢- عودة الوجه الحقيقي للقيح لليوجينيا في عصر الهندسة الوراثية .

ثالثاً - الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب والترجمة : أجب عما يلي : ( أربع درجات )

( أ ) " مدرسة الديوان إحدى اتجاهات الرومانسية " .

١- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟

٢- بيّن مأخذين من مأخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث .

( ب ) ١- ما طرق الكاتب لتحقيق الإقناع في المقال ؟ ٢- وضح المقصود بـ ( الجملة المسرحية ) .

[ بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة ]

	التوقيع	
	الاسم	
	التوقيع	
	الاسم	

رُوجع ومطابق للأصل اليدوي ويطبع ،

تابع [٢١] ث.ع / ثان	تابع [٢١] ث.ع / ثان
[٤]	[٣]
<p>١٠- من نص " النسر " لـ ( محمد إبراهيم أبو سنة ) :  في المضيق العميق .. الأراب  قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت  تأكل أعشابها بالفرار ..  .. إلى الحجر  ترجف بالخوف بين الظلال  النسر الطليقة في الأفق  تعرف مصرعها ..  والعيون التي تترصدها  والنصال التي تتعاقب  خلف النصال</p> <p>( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :  ١- المراد من " قابعة " أنها تترقب ب : ( استسلام - حماسة - خشوع - استعداد )  ٢- " ترجف " مضادها : ( تزهو - تثبت - تقيم - تظهر )  ٣- " تترصدها " تعبير يدل على :  ( اليقظة والحذر - المراقبة والمهاجمة - الخوف والفرح - الجبن والهلع )  ( ب ) وازن الشاعر بين طائفتين من البشر ، من هما ؟ وما صفات كل منهما ؟  ( ج ) ما نوع الخيال في كلمة ( النصال ) ؟ وبم يوحى ؟  ( د ) النسر الطليقة تثق بنفسها محلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال . اكتب من النص ما يدل على ذلك .</p> <p><b>خامسا - النحو ( خمس عشرة درجة )</b>  ١١- اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها :  " إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن بربه الذي يرجو توفيقه في دنياه ورحمته في آخرته، فالإنسان من يوم مولده ساع إلى ربه حيث لا مفر من لقائه في اليوم المقضى فيه بالقاء ، فمتى زاد يوم في عمر الإنسان نقص ذلك العمر بمقدار هذا اليوم ؛ لذا وجب على المرء <b>صونا</b> لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفا له " .  ( أ ) أعرب ما تحته خط .  ( ب ) استخرج من الفقرة السابقة :  ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي .  ٢- اسم مفعول واذكر فعله مضبوطا بالشكل .  ٣- جملة في محل جر وبين السبب .  ٤- مصدرا مؤولا وبين موقعه من الإعراب .  ( ج ) الرجال يرجون رحمة ربهم . النساء يرجون رحمة ربهم . زن الفعل ( يرجون ) في الجملتين .  ( د ) يزيد عمر الإنسان - ينقص الباقي منه .  ( هـ ) أنت ساع إلى الخير . خاطب بالعبارة السابقة مثني المؤنث وجمع المذكر .  ( و ) في أي مادة تكشف في المعجم الوجيز عن ( الناجين ) ؟</p> <p style="text-align: center;">❦❦❦❦</p> <p style="text-align: center;">[ انتهت الأسئلة ]</p>	<p>٧- <b>البلاغة</b> : يقول حافظ إبراهيم في رسالة إلى شباب مصر : ( أربع درجات )  نشء مصر نبئوا مصرا : بكم  بنضال يصقل العزم به  فالفتى - كل الفتى - من لو رأى  ( أ ) الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية . وضح ذلك مبينا مدى امتزاجه بالفكر في الأبيات السابقة .  ( ب ) ما نوع الصورة في قوله ( اقتحام النار ) ؟ وما قيمتها الفنية ؟</p> <p style="text-align: center;"><b>رابعا - النصوص</b>  <b>أجب عن السؤال التالي ( إجباري ) ( ثمانى درجات )</b>  ٨- من مقال " الصغيران " لـ ( الرافعى ) :  " .. ينحدران في أمواج الليل ، وقد نزل بهما من الهم في البحث عن بيتهما ما ينزل مثله بمن تطوح به الأقدار إذا ركب البحر المظلم ليكشف عن أرض جديدة . تتبين الخوف في عيونهما الصغيرة ، وتراه يفيض منهما على ما حولهما ؛ حتى ليحسب كلاهما أن المنازل عن يمينه وشماله أطفال مذعورة " .  ( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي :  هات في جملة من إشاراتك معنى ( ينحدران ) ومضاد ( تطوح ) وكلمة واحدة بمعنى ( ركب البحر ) .  ( ب ) ما مظاهر خوف الطفلين وحزنهما كما يبدو في الفقرة السابقة ؟  ( ج ) ١- لماذا يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؟  ٢- التشبيهات المبتكرة من مميزات التصوير عند الرافعى . استدل على ذلك من الفقرة مع التوضيح .  ( د ) يمثل النص اتجاه المحافظين في النثر . استدل بسمتين من سمات هذا الاتجاه .</p> <p><b>أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : ( سبع درجات )</b>  ٩- من نص " غربة وحنين " لـ ( أحمد شوقى ) :  وسلا مصر ، هل سلا القلب عنها  كلما مرت الليالي عليـــــــــــــــــه  مستطار إذا البواخر رنت  راهب في الضلوع للسفن فطن</p> <p>( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :  ١- " جرس " جمعها : ( أجراس - جراس - جروس - جرس )  ٢- " راهب " معناها : ( زاهد - خائف - قلق - مترقب )  ٣- " ثرن " مضادها : ( سكن - انتظرن - سكتن - صمتن )  ( ب ) يبادل الشاعر مصر حبا بحب . وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات وما القيمة الفنية لقوله ( تقسى ) بعد ( رق ) ؟  ( ج ) ما نوع الصورة في قوله ( الليالي تقسى ) ؟ وبم توحى ؟  ( د ) يستنكر شوقى أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة . اكتب من النص بيتين يدلان على ذلك .</p> <p style="text-align: center;">[ بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة ]</p>