



(تنبيه مهم : الإجابات المكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد والصواب والخطأ لن تقدر ويتم تقدير الإجابة الأولى فقط)
أجب عن جميع الأسئلة الآتية : [الأسئلة في صفتين]

السؤال الأول : من موضوع : (امتزاج الثقافات) لـ (أحمد أمين) . (عشر درجات)

" كان العصر العباسي عصر ازدهار الحضارة العربية الإسلامية . وعرفت الحياة الثقافية والعلمية فيه روافد أجنبية يونانية وفارسية وهندية ، إلى جانب التراث العربى القديم ، وقام الازدهار على امتزاج الثقافات وعلى الإسهام الأصيل المتميز ... "

(أ) وضح ما يلى :

- ١) كل ثقافة من الثقافات لها منطقة نفوذ لا تزامنها فيها ثقافة أخرى .
- ٢) لم يتأثر الأدب العربى بالأدب اليونانى . وهناك علوم ارتبطت عند العرب بتراث اليونان .

(ب) استدل على أن :

- ١) نفوذ العرب مع أدبهم كان أقوى من أى نفوذ .
- ٢) العرب تأثروا بالأدب الفارسى .

السؤال الثانى : من موضوع : (الجرجانى ونظرية النظم) . (عشر درجات)

" شغل النقاد والمفكرون فى العالم الإسلامى بقضية (إعجاز القرآن) فالنص القرآنى متميز ومعجز وقد رأى عبد القاهر الجرجانى إعجاز القرآن فى نصه اعتمادا على العلاقات النحوية بين الكلمات وتتابع المعانى وعرفت نظريته باسم (نظرية النظم) "

(أ) وضح ما يلى :

- ١) نظرية الجرجانى فى أهمية العلاقات بين الكلمات من الناحية البلاغية .
- ٢) لا يمكن معرفة اللفظ دون معرفة معناه .

(ب) (١) هل ثمة تفاضل فى الحروف المنظومة فيما بينها ؟ ولماذا ؟

(٢) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

- الجرجانى من أشهر كتاب الأدب والبلاغة فى القرن الثالث الهجرى .
- ليس المقصود بالنظم عند الجرجانى هو ترتيب المعانى .
- نظم الحروف هو تواليها فى النطق فقط .

[بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية]

السؤال الثالث : البلاغة : لـ (محمود غنيم) : (عشر درجات)

بنى مصر ، هذا زمان المجد
وأين الذى يقطع الأرض وثبا
ألا ، فارفعوا صوت مصر إلى أن
وخلوا السفوح لكل ضعيف
أقيموا الصناعات فى أرضكم
فأين الجهود وأين الهمم ؟
ولا يئنثنى عزمه إن عزم ؟
يرن صداه بأذن الأصم
وحطوا الرحال بأعلى القمم
وسووا الهضاب ، ورووا الأكم

(أ) وضح الفكرة العامة فى الأبيات ، مبينا علاقتها بعاطفة الشاعر .

(ب) لم استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائى فى الأبيات ؟ مستشهدا بمثال منها .

(ج) استخرج من البيت الرابع محسنا بديعيا وبين أثره .

(د) أعرب ما تحته خط فى الأبيات السابقة .

السؤال الرابع : (الموازنة الشعرية) . (عشر درجات)

يقول (محمود سامى البارودى) : (النموذج الأول)

رف الندى وتنفس النوار
وتأرجت سرر البطاح كأنما
زهر يرف على الغصون وطائر
ونواسم أنفاسهن طويلة
وتكلمت بلغاتها الأطيوار
فى بطن كل قرارة عطار
غرد الهدير وجدول زخار
وهواجر أعمارهن قصار

ويقول (أحمد شوقى) : (النموذج الثانى)

مرحبا بالربيع فى ريعانه
رفت الأرض فى مواكب آذار
نزل السهل ضاحك البشر يمشى
عاد حليا براحتيه ووشيا
وبأنواره وطيب زمانه
وشب الزمان فى مهرجانه
فيه مشى الأمير فى بستانه
طول أنهاره وعرض جنانه

(أ) وازن بين هذين النموذجين من حيث : العاطفة ، الفكرة ، المعنى المشترك بينهما .

(ب) أى هذين النموذجين يروقك ؟ علل ما تقول .

(ج) وضح الخيال فى " تنفس النوار " فى النموذج الأول ، " ضاحك البشر " فى النموذج الثانى .

(د) أعرب كلمة " عطار " فى النموذج الأول ، وكلمة " مرحبا " فى النموذج الثانى .



[انتهت الأسئلة]

٢٢] ث.ع / أول



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ م
المرحلة الثانية / الدور الأول

اللغة العربية [مستوى رفيع] الزمن : ثلاث ساعات

(تنبيه مهم : الإجابات المكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد والصواب والخطأ لن تقدر ويتم تقدير الإجابة الأولى فقط)
[الأسئلة في صفتين]

[بقية الأسئلة في الصفحة الثانية]

تابع [٢٢] ث.ع / أول

[٢]

٢٠١٢
[انتهت الأسئلة]